

3632
51A

لصاحبة السمو الاميرة الجليلة قديرة حسين

سَوَاحِجُ الْأَمِيرَةِ

تصريب

عبدالحكيم بن عبدالحكيم
وزارة الداخلية

﴿ الطبعة الأولى ﴾

يطلب من المكتبة التجارية بشارع محمد علي
لصاحبها مصطفى محمد

(حقوق الطبع محفوظة)

طبع بمطبعة السخاوه

كلمة المعرب

يهمنى أن أقدم هذه السوانح المكتوبة بقلم حضرة صاحبة السمو أميرتنا المصرية الجليلة القدر كذكرى لهضة مصر النسائية التى ظهرت بوادى خيراتها إبان نهضتنا السياسية .

أقول هذه الكلمة ولا مناص لى من اظهار الأسف لقلة الآثار الأدبية المصورة لحالتنا الروحية ونحن فى هذا الدور الجديد ، دور الانتقال من حالة لأخرى . فى الوقت الذى يتصفح فيه أحفادنا الآثار الأدبية التى ظهرت فى عالم المطبوعات فى هذه الفترة ، فترة التجدد والانتباه ، سيجدون أكثرها مقفرة خالية من الصور الحقيقية التى تم عن الروح العالية التى ظهرت بها أمتنا المصرية .

عندما يأخذ المؤرخون يوماً فى تحليل حالتنا الروحية والفكرية فى قترتنا الاجتماعية هذه فسوف لا يجدون

في آثارنا ومؤلفاتنا الوثائق اللازمة لتصوير الحالة تصويراً تاماً.
كل أمة من الأمم غنية بآدابها وأشعارها المكتوبة
في أوقات تجددتها وانتباهها لأن هذه الأوقات هي موسم
القول والكتابة والتفكير للكاتب والشاعر والفيلسوف،
وحرام على حملة الأقلام والمفكرين أن يقفوا مكتوفي
الأيدي أمام عواصف السياسة والاجتماع التي تهب على
أمتهم في مثل هذه الظروف.

أنا لا أنكر أن فريقاً من كتابنا وشعرائنا قاموا بما
يجب عليهم سواء بالكتابة في الصحف اليومية أو بنشر
الرسائل والمؤلفات التي تنبع عن روح مصر في هذه الأيام،
غير أن ما كتب في ذلك قليل لا يشفي الغليل، لا سيما
المؤلفات الدالة على نهضتنا النسائية فإنها نادرة جداً لا تتجاوز
الاثنين أو الثلاثة.

لا يمكن إنكار ما للنساء في عصرنا الحاضر من الأثر
البين في رقي الأمم. إذ أن أثرهن في رقي العصر الحاضر
لا يقل عن أثر الرجال فيه.

وكل انسان ينظر الى هذه النظرية بعين (الازدراء)
ولا يضع نصب عينه الوصول بأمتة الى مستوى الرقي من
هذا السبيل — بقدر ما تسمح حالتنا الاجتماعية — خليك
بأن يوضع اسمه في قائمة المحافظين ، الذين لا يودون لأمتهم
الرقي والفلاح .

يؤلمنى بأن أقول أن طراز معيشتنا الحالية لا تتفق مع
روح العدل والانصاف فاننا معشر الرجال أنانيون نحو
نسائنا الى حد غير محمود . فالنساء عندنا محرومات من لذة
الاشتراك . معنا فى المساعي الحيوية ، بعيدات كل البعد عن
الوقوف على مدهشات المدنية ورقى عصرنا الحاضر ، واجبهن
فى الحياة الاجتماعية أن يكنّ لعباً فى أيدى الرجال ، لعباً
يحتفظ بها فى أوقات جدتها ثم تحطم أو تلقى فى زوايا الإهمال
والذسيان فيما بعد .

وقد اعتدنا على هذا النوع من العيش وأنسنا به كل
الأنس حتى أصبح الرجل منا اذا رأى أن امرأته جميلة
وولودة اكتفى بهاتين المزييتين ولم يطلب المزيد .

إذا أنا اليوم رفعت صوتي الضعيف مندداً بهذه الحالة
 فليس ذلك معناه ، أنني أريد لنسائنا أن يطفرون طفرة يصلن
 بها الى مثل الحالة النسائية التي عليها نساء الغرب في يومنا
 هذا ، لأن مثل هذه الأمنية ضرب من المحال لما يتنا وبين
 الوصول الى تلك الغاية من الحوائل والموانع . وكل ما أطلبه
 اليوم هو انتشال المرأة من حالة الجمود الغارقة فيه بقدر
 الامكان . والوصول الى هذه الغاية لا يأتي الا من طريق
 تعويد الناشئات من بناتنا على التفكير تربيتي ، المكات الفهم
 والذوق فيهن بالوسائل العلمية . لا يكفي أن نرى بين ظاهرا نينا
 فاضلة أو فاضلتين ، يشتهرن في عالم الأدب ، بل يجب أن نعمل
 على توسيع دائرتي العلم والرفقان بين بناتنا حتى نصلن . ونعم
 بأننا واقفون على الدعاية التي تدعى الى الرقي الحقيقية .

علينا أن نعمل على اكثار ، ارس البنات وتهذيب
 أصول التربية والتعليم التي تطبق في تلك المدارس اذ لا جدال
 في أن الأصول المتبعة الآن هي من بقايا الأصول البالية التي
 كانت تطبق في القرون الوسطى . والا فمن منا ينكر بأن

البنات في مصر لا يستفدن من المدارس سوى قشور من العلم لا تجدى ولا تنفع . هذه حقيقة يقرنى عليها الواقفون على الحقائق ، الناظرون في أحوال التعليم نظرة انصاف وعدل .

الا أن الأمر لا يوجب القنوط واليأس الى حد أن نتقاعد عن سبيل الاصلاح فإنا والله الحمد في إبان نهضة نسائية تبشرنا بحسن المستقبل واقبال شباننا على تعضيد هذه النهضة يبعث فينا قوى الآمال ، فإني ما كدت أتقدم الى اخواني المصريين بكتابي « الخواطر » و « السراب » حتى تهافتوا عليهما أيما تهافت فطبع كل منهما طبعتين في بحر سنة واحدة ازاء هذا التشجيع رأيت اليوم أن أتخفهم بسوانح سموها ، وهي مقالات مختارة من كتاب « تموجات أفكار » المطبوع باللغة التركية . والطريقة التي سرت عليها في جمع هذه السوانح هي ترجمة المقالات المكتوبة عن مصر ومصر .

بقى لي أن أشكر سيدي وولي نعمتي حضرة صاحب

السعادة الاستاذ احمد زكى باشا الذى تفضل على باعارة
النسخة التركية من خزائنه الزكية أدامها الله عامرة
بوجوده لينفع مصر بعلمه وعمله والله أسأل أن يعيننا جميعاً
على ما فيه انهاض مصر انه عليم بالنيات .

القاهرة ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٠

عبد العزيز أمين الخانجى

النور

مهداة الى قبر جدي الوكبر ساكنه الجنان

الفصل ربيع ، والعالم أجمع مغرور في لطافته ونعمته
أما الوقت فكان مساء ، وكنت اذذاك جالسة على سطح
سفينة المسماة « فيض رباني » الراسية أمام (قصر الدوبارة)
أشرف السمع بنغمت النسيم . وكانت الكواكب العديدة
التألقة في كبد السماء تعكس أشعتها على سطح النيل لتؤلف
خطا من النجوم تتلأأ كالجواهر النفيسة على صفحة تلك
المرآة الصافية .-

كانت الليلة ساكنة وكل ما حوالى في سكون وصمت
ولولا أصوات الدعاء والابتهال التي ينقلها الأثير الى
مسمعى من حين لآخر لخليل لى أن العالم مسترسل في النوم .
أما المصاييح التي على جسر قصر النيل ، الممتدة كسلسلة
من النور على طول الطريق المؤدى الى الاهرامات فكنت

أرى شعاع أنوارها على النيل كسطور من الذهب نمتها
يد كاتب متفنن على صفحة بيضاء .

ربما كانت هذه الليلة تفضل أياماً عديدة لأنها كانت
في نظري زاهية زاهرة مملوءة بالأسرار والخيالات .
وكان النسيم يلاعب أشجار الحدائق القريبة منا فتبايل
كالروحة على شجيرات الورد والياسمين لتشر في الفضاء
أريجها وكنت كلما صوبت النظر الى ظلال تلك الأشجار
ظننتها حراساً تحفر شاطئ النيل في سكون الليل .

إن النجوم وهي تتمتع برأى هذه الليلة الجميلة تشرف
أيضاً على أماكن أخرى وتعرض محاسنها بلا شك على
صفحات أنهر غير النيل ولكن ألا تظن معي أيها القارئ
أنها تفضل سطح النيل الرائق، على كل مرأيا العالم ؟

في هذه الليلة المباركة تجتمع كبة المسلمين من كافة
أنحاء العالم لأمر واحد وتتجه نفوسهم بشعور واحد الى
الدعوة والابترحام ولو لمدة وجيزة . وانك لتجدهم في هذه
الليلة سكارى وماهم بسكارى ، فارقين في حلم معنوى وقد

هدأت ضربات قلوبهم .

في هذه الليلة المباركة تقام الشعائر الاسلامية باجلال واعظام في كافة المساجد من أقصى المعمورة لأقصاها ، وفي هذه الليلة تسطع الاضواء من على المنائر ببهجة واشراق . كل هذا احتفاءً بالليلة التي ولد فيها سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام .

كل المآذن الوافعة على مد بصرى كانت مزينة بالأنوار ترفل في ثياب من البهجة والاشراق ، الا أن مآذني جامع جدى الاكبر محمد على ، تمتازان عليهن بما يبدو على زينتها من روعة وجلال ، اذ أن الشرفات المحيطة بهاتين المآذنتين المائستين كانت تلمع في وسط السماء كأربع من الأسورة المرصعة بالجواهر الساطعة . وما كنت أرفع بصرى نحوهما إلا وتتلئ جوانب نفسي بالعظمة والاجلال . هاتان المنارتان المرتفعتان نحو العلاء بذلك القدر شيق كأشجار السرو ، هما ميزة ذلك الجامع الجليل الشأن ، اذ يجذبان الانظار من ابعاد شاسعة ، ويستقبلان الغرباء

القادمين الى مصر من دروبها المختلفة المؤدية اليها ،
بالتأهيل والترحيب .

كانتا منتصبتين في الفضاء كالتمثال ، يراها القاصي
والداني ويشاهد قديهما المائسين ، الواقف عند أطراف
الصحراء المتوجهة رمالها توهج التبر ، ويبصرهما المشرف
على مصر من أعلى ذروة في جبل المقطم ، كما كان الواقف
على سطح النيل المزركش يتع أيضاً انظاره بمرآهما . وان
العين لا تمل النظر اليهما وقت أن تأذن الشمس بالمغيب ،
حيث ترسل الغزالة عليهما خيوطها الذهبية الدقيقة ، فيظهران
في تلك اللحظة كأوحة بديعة نقشتها الطبيعة بمزيج من
ألوانها المفرحة الآخذة بمجامع القلوب ، فلا يسع الراثي
عندئذ إلا أن يرمق ذلك العرش السحري بعين الاجلال
والتعظيم .

محمد على ، وما أدراك ما محمد على ! وانها لسعادة كبرى
لمن كانت مثلى أن تقلب الطرف في صفحات التاريخ ،
باحثة عن حسنات ذلك البطال ، نافخ روح العلم والنور في

مصرنا العريضة . ولكن ما العمل وأنا لا يسعني الا إظهار
 الأسف لعجزيراعتي عن بلوغ هذه الأمنية ! لأننى أعلم
 تماماً أن الكتابة عن حياته المملوءة بالأسرار والمعجزات
 فى حاجة الى قلم كاتب خطير وتحقيقات مؤرخ قدير .
 ان ذكره لتمر الآن من أمام ناظرى كسيارة لامعة
 وأنا أصدق النظر فى المنارتين ، ورؤيا جامعه الشريف يعيد
 الى الذهن اسمه الكريم تحف به آيات الحفاوة والتقدیس .
 وهذه الكلمات الصادرة من أعماق قلب تهز أوتاره
 باحترامه واجلاله ، أقدمها اليوم الى أنواره الساطعة كذكرى
 لهذه الليلة الساحرة .

ذلك الباطل الخالد الذكر ، صاحب العزمات الماضية
 والأفكار العالية والآمال الكبار ، هو أول من نشر
 المدنية الحديثة فى مصر ، وأول من أيقظ البلاد من نومها
 العميق ، وأول من أخذ ييدها الى سبل السعادة ومهاج
 الحياة الصحيحة . عاش فى صباه أمياً لا يعرف القراءة

والكتابة لكنه كان سراج أمته ، أبدل ظلامها نوراً ،
فانتعشت على يديه روح المعارف والفنون . وبفضل مساعيه
اتسعت دائرة الصناعات وتقدمت الزراعة وارتقت ،
أساليب التجارة .

في عهده الزاهر ، بدىء بزراعة القطن وقصب السكر
وهما الدرتان اللامعتان في تاج الزراعة المصرية ، وبذلك خطت
مصر خطواتها الاولى في سبيل الرقى والفلاح . وإن التاريخ
لن ينسى مجهوداته الكبرى في سبيل تنشيط الصناعات
وما كان لمصانع الأقمشة الصوفية والحريرية ومعامل الزجاج
المنشأة في عهده من الأثر البين في تجديد حبل المواصلات
بين مصر وأوروبا .

المدارس الحربية ومعاهد الفنون والعلوم المؤسسة في
عهده من طب وهندسة وإدارة من أكبر المظاهر الدالة
على اهتمامه بتشجيع وسائل العلوم والفنون .

أراد أن يستفيد من فيضان النيل السنوى والأيدي
تلك المياه العذبة ، وفيها كسیر الحياة لأرض مصر ، تذهب

هباء، فوجه همته العالية الى تقسيمها على الأراضى بطرق
 فنية مما زاد الخير والنماء في محصول البلاد . ونظر بعد ذلك
 الى النيل في أوقات الفيضان فألفاء جارياً على غير نظام ،
 يغمر الأراضى والقرى المرتفعة ويتركها جزراً يتعذر الوصول
 اليها لاحاطة المياه بها من جميع جهاتها ، فضلاً عما يصيب
 الأهالى من الخوف والقلق خشية طغيانه ، فأمر بإنشاء
 القناطر الخيرية عند مفرع النيل وبذا خلع البلاد من أكبر
 الويلات والشرور .

كانت الممالك حين ذاك شملة فتن ودسائس يخشى
 منهم على حكومتهم المشروعة ، فدبر لهم تلك المكيدة التى
 قطعت دابرهم فانهت المشاحنات والمنازعات بانتهاء أمرهم
 وعاد الأمن الى نصابه مرة أخرى . وبعد ان خلع البلاد
 من شر فتنهم أخذ يبدؤ بذور الائتلاف والاتحاد بين العناصر
 المختلفة فى مصر ، فجمع كلمتهم وألف بين قلوبهم . ثم اهتم
 بعد ذلك بتحسين الحالة الاقتصادية ليوطد عرش مملكه
 على بهاد الراحة والطمانينة .

وقد اهتم بترقية الجيش من الوجهة الفنية ، فأحضر
مهرة الأساتذة من أوروبا لتدريب أتباعه ومريديه الذين
كان يرسلهم للصعيد بعد اتمام تعلمهم حيث كانت مهمتهم
تشكيل فرق جديدة من العساكر النظامية والمتطوعة .
ولسكى يأمن شر عساكره اللانظاميين فتح لهم أبواب
الحرب في مجاهل السودان وكانت كل ماقل عديم في
القاهرة سد نقصهم من الفرق النظامية المتدربة بأسوان.
فكر بعد ذلك في إيجاد اسطول لمصر وتعزيز الحامية
بفرق المهجانة، الأمر الذى كان له أحسن أثر في انتصاراته
على الوهابيين الذين عاثوا فى الأراضى المقدسة فساداً ،
واستفحل خطرهم لدرجة أنهم داسوا على حقوق المسلمين
فى الحرمين الشريفين ووقفوا حجر عثرة فى سبيل أدائهم
فريضة الحج . فما كاد يصدر اليه الأمر السلطاني بتأديبهم
حتى أخذ فى إعداد الأخشاب اللازمة لعمل السفن فى
بولاق ومن ثم أمر بنقلها الى السويس لبناء الأسطول
الذى أقل العساكر المصرية الى ارض الحجاز وبذلك تمكن

من التغلب على تلك الفرقة الظالمة.

كان رحمه الله متصفاً بالشهامة والذكاء يضع الأشياء في مواضعها ويقدر لكل امر قدره وكان مجلسه على الدوام حافلاً بكبار أهل العلم ورجال الفضل والعرفان وكان يستفيد من فضائلهم ويسترشد بهديهم في معضلات الأمور فضلاً عن المجهودات التي بذلها في سبيل تنوير أذهان الأمة بنور العلم.

وبفضل الشجيرات المتنوعة وبذور النباتات المختلفة التي تعب كثيراً في سبيل احضارها وزرعها في اطراف المملكة أصبحت مصر جنات تجري من تحتها الأنهار.

لم يفته رحمه الله قول النبي صلى الله عليه وسلم « ساعة من عالم متكئ على فراشه ينظر في علمه خير من عبادة العابد سبعين عاماً »^(١) فبذل جهده في سبيل تنوير أذهان الأمة بنور المعارف وتزيين ربوع البلاد بشارات العلم.

وكان من صفاته الشخصية الشهامة والذكاء ومن

(١) ذكره السيوطي في الجامع الصغير عن جابر

خصائصه أن يضع الأشياء في مواضعها ويقدر لكل أمر قدره . أما مجلسه فكان على الدوام حافلاً بكبار أهل العلم ورجال الفضل والعرفان يستفيد من فضائلهم ويسترشد بتجربتهم في الحياة كما أسلفنا

عند شبوب نار الثورة اليونانية في بلاد المورة كان شبهه الأكبر إبراهيم باشا على رأس الجنود العثمانية يقودها الى مواطن الظفر والفخار ونظراً لاختلاصه وحمته العالية التي ظهر بها في هذه الحروب لم يكتف السلطان بتشريف قدر محمد علي الكبير بالدعاء له في إحدى الفرمانات بقوله : « أبقاك الله لي وللأمة »

بل أهدى اليه ولابنه الأكبر سيفين مرصعين بالجواهر تلطيفاً لها . وأعقب هذه الثورة اندلاع نار الفتن في كريد فتكفل بها ابنه الأكبر إبراهيم باشا أيضاً ، الذي تمكن من قمعها وتهذيب الخواطر فيها بمدة قصيرة .

عرفت الدولة لمحمد علي هذه الخدمات الصادقة وقدرتها حق قدرها فوجهت اليه ولاية جدة واليمن وكريد

في آن واحد . الا أن هذه التلطيفات السامية التي نالها محمد علي الكبير بفضل مساعيه وأعمال ابنه الأكبر ابراهيم أحفظت عليه صدور رجال الدولة وحركت في نفوسهم عوامل الحقد والحسد مما سبب حادثة (الشام) المشثومة ولكن لم تمض مدة كبيرة حتى اصبح الزمان ما أفسده الحسد وأسدل نقاب النسيان على تلك الحادثة فعاد محمد علي الى اخلاصه وعادت التلطيفات السلطانية الى مجراها السابق .

كان غيورا على نفع مصر متفانيا في محبتها يدلك على ذلك أنه لم يكديس بوجود معادن الذهب في سنار حتى تكبد بنفسه مشقة السفر الى مجاهل السودان على ظهور الإبل بغية الاستكشاف والاستطلاع وحبا في اسعاد مصر رغم ما كان يعانيه من آلام الكبر .

وبالاجمال أراني مهما أسهبت لا أستطيع وصف عمل من أعماله الكبيرة من كل الوجوه وصفا يستكمل الأعراض ويستوفي الأجزاء وان المتصدر اترجمة ذلكم البطل الخالد الذكر ، الجامع في رأسه ذكا ، رجال عدة ،

أحربه أن يكون ملماً بمظمة الأيام السالفة وما بها من مظاهر
الآبهة والوجاهة وكذلك بجميع الصفات والمزايا التي يجب
أن يتحلى بها كبار رجال التاريخ ليتمكن له أن يأتينا بصورة
صحيحة من شخصيته وجلائل أعماله .

وكل ما أستطيع إثباته الآن هو أن عصر محمد على كان
عصر تدبير وقوة وإن شخصيته كانت فذة عميقة لم يسبر
غورها تمام أبعد .

في مبدأ حكمه كانت معارفه العلمية ضئيلة وتجاريبه
في الحياة قليلة ومع ذلك فقد تمكن في مدة قصيرة من انتشار
البلاد من وحدة الاحتضار وإيصالها في بضع سنوات إلى
أوج السعادة والاقبال ببدأ فهم حاجاتها ولوازمها وكساها
بثياب العلم والنور .

في عهده فتحت أبواب الرزق على مصراعها وفي
زمنه مهد السبيل لاشراق شمس المدينة على ربوع هذه
البلاد، الأمر الذي أدى إلى رقيها السريع ونجاحها الباهر .
ولو أن الخلف اقتفى أثره في سبيل اصلاحاته وحافظ على

محاسن آثاره ، فمن يدري الى أى حد كانت تصل سعادة
مصر المادية وفي أى درجة من العز والاقبال تكون حياتها
المعنوية ؟

عند زيارته الأخيرة لعاصمة الاسلام ارتاحت نفسه
الكريمة الى رؤية الجامع المعروف (بنور عثمانى) ووقع
شكله المعمارى من نفسه . موقع الرضى والاستعسان فأمر
عند عودته الى مصر ببناء جامع يماثله فى الشكل والهيئة
واختار له مكاناً فى القلعة التى بناها صلاح الدين الأيوبي
إلا أن الأيام لم تمهله ليرى الجامع الذى أمر ببنائه فقد
اغتالته المنية قبل اتمامه بعد أن سلخ خمساً وأربعين ربيعاً
قضاها فى سبيل اسعاد مصر ، فدفن فى الجهة اليسرى من
جامعه المذكور رحمه الله رحمة واسعة .

فى نفس العصر الذى عاش فيه محمد على ولعب دوره
الخطير على مسرح التاريخ كان يعيش عظيم آخر من عظماء
التاريخ هو نابليون الأكبر ، نخر فرنسا وأكبر علم فى
تاريخها ، تدرب هذا القائد فى مدارس فرنسا الحربية ثم

أظهر نبوغه وعبقريته في جملة وقائع استولى فيها على أهم
العواصم الأوروبية وجعل نفسه الحاكم المطلق لأعلى
فرنسا فقط بل على نصف أوروبا، وبذلك خلد لنفسه ذكرى
دائمة محفوفة بالمجد والعظمة في طيات التاريخ. إلا أن تاج
المجد الذي تقلده كلف وطنه فرنسا ثمنًا غالياً هو خرابها
وانحلال قواها لمدة سنين. وتلك العظمة الكاذبة التي تربع
على عرشها كانت واهية الأساس لم ترد عنه عادة النفي
وتحمل آلام الغربه في جزيرة تبعد مئات الأميال عن
أرض فرنسا.

أما محمد علي فقد كان مناط أمله توطيد ملكه على
أساس ثابت وكانت همته موجهة بالأكثر إلى راحة مصر
في مستقبل أيامها ولذلك كان أهم عمل له هو وضع حد للفتن
والدسائس وتطهير مصر من أمراضها المزمنة، وإن التاريخ
ليسطر له بالفخر والاعجاب أنه ما انتقل إلى رحمة الله إلا بعد
أن مهد السبيل إلى إسعاد مصر فتقنّد خلفه زمام الإدارة،
وهي على أتم نظام وترتيب.

فلو أراد ناقد منصف أن يوازن بين عملي هذين البطليتين
 اللذين عاشا في عصر واحد ونظر الى آثارهما نظرة انصاف
 فمن منهما يفوز بنصيب أكبر من اجلاله وتقديره ؟
 أهو ذلك الفاتح الأسمى الذى أبدل ظلام مصر بالنور ؟ أم
 ذلك القائد الذى أراد أن يسخر العالم بعقريته ونبوغه ؟
 هذه هى الليلة الوحيدة التى أرى فيها عظمة جدى
 الأكبر متجلية بأبهج مظاهرها بل يخيل لى فى هذه
 اللحظة أن أنوار تلك العظمة كانت تتماوج على سطح النيل
 المتلألئ بالأشوار السابحة فيه .

أما القلعة المتعالية بالبهجة والاشراق على جبل المقطم
 فكنت أراها كالأكليل المرصع يزيد هبة واجلالاً .
 أما الدعوات الصادرة من قلوب الحاضرين فى جامع
 القلعة تلك الليلة فكانت تخيل لى أنها تتمزج بالأدعية
 المخطوطة فى اللوحات النادرة المعلقة على جوانبه لتكون
 كالوحي المقدس ينير القلوب بشعلة الغفران ويذكى فيها
 شرارة الأمل .

ومما زاد بهجة هذه الليلة ظهور البدر شيئاً فشيئاً
 من وراء المآذن والقباب بعد أن كان محتجباً عن الأنظار
 خلف ستار رقيق من الضباب . وما كاد يظهر ويمزج نوره
 بأضواء الكواكب القريبة منه حتى غمر العالم بطوفان
 من الفضة . وجماع هذه الحالات الروحية اللطيفة كانت
 تدفع النفوس الى الابتهاال باستنزال أنوار الرحمة والغفران
 على روح ساكن الجنان ، جدى الأكبر محمد على .

مصر ١١ ربيع الاول سنة ١٣٣٣ هـ

حديقة ساحرة

الى استاذى الفاضل مفضرة على تقى افندى

لا أدري كيف أصف بهجة الربيع فى هذه الليلة ؟

لو كنت شاعرة ، أجد نظم القوافى لو صفت ما يخالجنى
من الانفعالات النفسية شمرًا ، ولو كنت بلبلًا لشدوت
فى الحال بقصيدة الطبيعة الغرامية ، أو كنت رسامة خلدت
بريشتى ذكرى هذه الليلة الشبيهة بليالى الفردوس .

ولكن من يستطيع وصف هذه اللوحة البديعة ؛ ليلة
شرقية زاهرة ذات أريج لطيف وحالة جذابة لا يمكن نسيانها
الى الأبد ، وصفاء ليل يقف الانسان أمامه حائرًا باهتا .

كانت النباتات مسترسلة فى نومها ، وقد هدأت تغاريد
الطيور ، وخفتت ترتيبات العصافير ، وشمل الصمت جميع
ما فى الحديقة فليس تمت صوت أو حس يخل باطافة المكان
وبعد حين ظهر البدر بوجهه المنير من وراء الغابة فحيا

الكائنات مبتسما ، ناشراً أنواره في الفضاء . وكان النسيم
المعطر يهب كالروحة بين آونة وأخرى على وجوه الأزهار
فيوقظها رويداً رويداً من سباتها العميق .

لم تكن هناك نسمة حية تتمتع بمراى هذا المشهد
الرائع ، اللهم إلا جماعة الأزهار وطائفة الشجيرات الآخذة
في الصحو على مهلها . فبهجة هذا المنظر وبهاؤه ، وروح هذا
المشهد الرائع وجلاله انما كانت أزهار هذه الحديقة المقفرة ،
تلك التي كانت ترسل مع هبات النسيم ابتساماتها العطرة
للكائنات المحيطة بها .

الضوء الحاصل من وجود القمر ولمعان النجوم في الافق
كان ساطعاً باهراً يظهر ما خفى من ألوان هاته الزهور
ويكشف عما لها من شكل وقوام ، وكان يخيل للرائى أن كل
زهرة منها تحمل بين جنبها شكراً خفياً تذيعه للعالم طالما تنبته
من نوبها الهادئ .

إن الناظر الى هذه الحديقة وهي مقسمة الى طرائق
مختلفة من الزهور التي تحاكي بألوانها علام السماء من صفرة

وزُرقة وحمرة وخضرة وبياض لينخال له أن في كل زاوية
منها أثر للحس والتأثر وعلامة للحياة ، وحيثما سرح نظره
لا يقع الا على تماثيل صغيرة من الورود والرياحين تنشر
أريجها الذكي في الفضاء .

كان زهر الليمون المتساقط يحرك كوامن النفس بأريج
رائحته الشديدة بينما زهر الزنخلة^(١) يرسل سلامه المعطر
من على منبره العالى . أما الأقاح والأرجوان والمنثور فكانوا
على مقربة من بعض كأنما هم خلان يتنادمون على بساط واحد .
الورد في هذه الحديقة فريد في لونه ، مقطوع القرين
في شكله ، الأبيض منه ملف برداء الطهر والعفاف ،
والمشرب بالحمرة يتبسم سروراً ، والأصفر يتثنى دلالاً ،
أما الأحمر القاني ، ملك الأزهار وسيد الورود ، فكان يضم
في أرجاء الحديقة نار العشق ولهب الهيام .

كل الأزهار والرياحين تجل الوردة الحمراء وتقدها
وكل منها تفاخر بوجودها ، حتى الشجيرات الملتفة حولها كانت

(١) محرف عن كلمة (آزاد درخت) الفارسية

تضمها الى نفسها بلهفة واشتياق تستمد منها البهجة والبهاء
أما زهر العسل والياسمين — أصفره وأبيضه — فيظهران
الاجلال لسيدة الورود بالضحايا التي يسردانها امام مليكتهم
بين حين وآخر .

على بعد من هذه الجماعة ، بالقرب من الغدير الصافي
كنت ترى لزنابق وزهر السهم تستعرض محاسنها على
صفحة تلك المرأة ، بينما كنت ترى الغليسين^(١) تهتز دلالات
بمناقيدها وزهرة الثالوث مطرقة بسيماها اللطيف . وكانت
أنوار اللجين الآخذة في الظهور على مهل من خلال غصون
النخيل تزيد بهاء الأشجار وغصونها وتكسب الحديقة
معنى شعرياً جميلاً . أما أرواح العشاق الذين هبطوا الارض
في هذه الليلة فقد أيقظوا العالم بحفيف أجنحتهم الغير منظورة
وجعوا الحديقة منتدى عشق وهيام ؟

(جبارس) مارس سنة ١٩١١

(١) Gloeine وهو الزهر المعروف بفاصولية الزينة

السلطان الغورى

فى القاهرة شوارع سنيقة، كثيرة المنعرجات والمنعطفات
لم تزل محافظة على غرايتها القديمة وميزتها القومية العتيقة
حتى يومنا هذا رغم تطاول السنين والايام عليها .

فى ذات يوم من أيام الربيع المتوهج بالحرارة والنور ،
كنت مارة بأحدى هاته الشوارع ، بينما النسيم يهب علينا
من جهة الشمال ، وبينما أشعة الشمس الذهبية تهج الانظار .
كان الطريق هادئاً ساكناً يسوق المرء الى أودية الخيال
وحرارة الجو بما فيها من وحشة واتقباض تدعوه الى طلب
الراحة وتذكره بأيام الصيف الشديدة الوطأة .

اجتازت الطريق متأملة باستغراب فيما حولى من
الحوانيت الصغيرة الممتدة على طول الطريق يمينا ويساراً ،
إذ كانت المناديل الحمراء المعلقة عليها تجعل لها شكلاً لطيفاً
أما أصحاب هذه الحوانيت فالبعض منهم فى انتظار زبائنهم
وهم مضطجعون يراود النعاس أجفانهم والبعض الآخر يقطع

الوقت بالأحداث الفاترة ، كأننا شدة هذا اليوم القائن .
 قد نفذت الى أعماق قلوبهم فصيرتهم في هذه الحالة . وكان
 يبدو على سيام الاستسلام للهدوء المحيط بهم وعدم الاكتراث
 لمدهشات المدنية . هكذا كانت تمر بهم الساعات وهم في لذة
 باضنية محفوفة براحة البال وهدوء الضمير لأنهم في أمان
 من الاضطرابات التي تلحق أولئك الذين يضنيهم اجهاد
 الفكر في سبيل العمل . اننا لو أحصينا الحوادث المؤلمة
 التي اعترضت أيام هنائهم ومواسم سرورهم فكم يبلغ عددها
 ياترى ؛ ولو فرضنا أن أيام حياتهم ضمت الى بعضها كجبات
 المسبحة الواحدة فكم علامة وقف يصادفها الانسان بها ؟
 بعد أن تركت « باب زويلة » بقليل ، ذلك الباب
 الرهيب الذي كان مشنقة في أيام المماليك ، وقع نظري على
 بناءين شائخين أحدهما على اليسار والثاني على اليمين والبناءان
 يلوح عليهما أثر القدم عند أول نظرة ياتياها الانسان عليهما .
 لأن الأيام والليالي كانت قد لونت حائطيها بلون ثابت .
 لا يزول مدى الأيام .

كان يرتفع من جانب البناء الواقع على يسارى منارة
مربعة ، يرى الناظر من خلال تزييناتها زرقة السماء وأطراف
السحب فأدركت للحال أنه مسجد قديم وعندما ارتقيت
السلام المؤدية الى مدخل الجامع كان أول أمر ألفت نظرى
هو الباب المحلى بالنقوش العريضة النفيسة والأشكال
الهندسية الجميلة . أثر تقيس يدل على غرام الأتائل بالفنون
وولعهم بكل ما هو بديع وجميل .

تركت بعد ذلك ضوء الشارع لأدخل فى قتام المسجد
وكان لا بد لى من وقفة عند عتبة إيوانه الصغير ليعتاد النظر
على تمييز الاشياء إلا أن النسيم البارد الآتى من صميم ذلك
المسجد المقدس لطف ما بى ولم يلبثنى الى امالة الوقوف .
ما أجمل هذا المكان !! ملجأ للإسلام بعيد عن حرارة
اليوم ، فى أمان من ضوضاء العالم وضجيج الحياة !! مسكونه
العميق ينفذ الى قرارة النفس فيسكن ما بها من الآلام ،
وأنواره النافذة اليه من منوره المتوسط كانت تنتشر فى
أرجائه وزواياه لتثير الكتابات المنقوشة على الحائط ، وتظهر

للا نظار التزيينات المتعددة الموجودة به

أما المنبر والقيشاني المحلى به الجامع فكانا آية في دقة الصناعة وكلاهما كانا كلوحة فنية تسترعى الانظار بجميل شكلها . وبالأجمال فان دقة الصناعة التي كنت المحما في الاشكال المتعددة المصنوعة من العاج والصدف جعلتني في دهشة عظيمة ، وبعد أن تأملت هذه الاشياء جلست باحترام على الدرج الموجود بجانب المحراب واستسلمت لتلا ملامي . كنت أفكر في الغاية التي بنى هذا المسجد لاجلها فأقول في نفسي هل كان بناؤه بدافع مقدس أم أنه نتيجة لغرور العصور الاستبدادية ؟

رباه ما أجمل حسنه الرائق . . . ! إن معاني الآيات الكريمة المنقوشة على أطراف الجامع تمتزج بالانوار الواصلة اليه من خلال نوافذه فتكسب دقائق الاثير المائته أطرافه حالة روحية توقع الهيبة في النفوس وكان يخيل لي أن الادعية التي تقرأ فيه باخلاص والدعوات الصالحة والاحاديث الشريفة التي يرتلها المصلون أثناء عبادتهم ما زال صداها يرن في قبه

الجميلة ، ففي كل ركن أثر من الهيبة والجلال وفي كل زاوية
حالة روحية تجذب النفوس وتدعوها الى التأمل والتفكير .
خطر لي وأنا غارقة في مسكون المسجد وجلاله مظاهر
الطنطنة التي يراها الانسان في المعابد التي تقام فيها شعائر
الاديان الاخرى ، تلك المعابد المملوءة بالهيكل الثمين
والصور الجميلة والرسوم البديعة والمراسم المبهرجة .

نحن في صلواتنا نضع أعيننا أننا بين يدي الخالق عز
وجل ، فراعى السكون ونلازم جانب الهدوء . أمام فقد
أرادوا تقوية أسس الدين بأصوات (الاورغ) وبذلك
مزجوا الروحانيات بالضجيج والضوضاء .

ابتدأنا في التأخر والتقهر منذ اليوم الذي اهلنا فيه
أوامر ديننا الحنيف . فلو كنا اتقنا اليه تمامًا فآتمرنا
بأوامره واجتنبنا نواهيه من يدرى في أى ذرة عليا من
درجات السعادة كنا الآن ؟

أراد أصحاب الاديان الاخرى الوصول الى ما يؤثر
فيهم فاجتهدوا وجدوا في اصلاح معتقداتهم الغير منطقية

بتلك المراسم والحفلات أمانحن المسلمين فقد أهملنا في
المحافظة على عقائدنا الدينية المبنية على أساسات منطقية
معقولة ولذلك أخذنا في طريق التقهقر وسبيل الاندحار .
هم قلبوا الباطل وألبسوه صورة الصحيح فاستفادوا
دنيوياً ، أمانحن فقد تركنا مناهج الحق وسرنا في طرق
معوجة لم توصلنا الى الغاية المنشودة وهي السعادة . قد هجر
الغرب المتمدين ذلك الطريق المزخرف في الاعتقاد فوضعت
أمامه سبل الحياة ، أمانحن فابتعدنا عن أنوار ديننا الخفيف
وسرنا تتخبط على غير هدى وتنسكع في دياجير الجهل الى
أن وقعنا في هوة التأخر .

وصلنا الى حالة نكاد نفقد فيها بهائنا وبريقنا ، نظير
الآلئ التي يعول عليها القدم من غير أن تستعمل . فاذا
رغبنا في الحياة وأردنا ألا ننسدر كالأمم التي بادت لجهلها
ولم يبق لها سوى اسمها في صفحات التاريخ ، وجب علينا أن
نحيد عن طريق الضلال لنسلك مناهج الحق والاستقامة .
كنت . بطريقة أتأمل فيها حولي من السكون فر من

أمامي رجلان واتجهما نحو الباب ثم فتحا إحدى نوافذ الأيوان وأطلا منها على الخارج حيث الزقاق القديم الملتوى التواء الثعبان . رفعت نظري نحوهما وهما يتحادثان فطرقت أذني كلمة صغيرة استرعت كل انتباهي اذ كان أحدهما يقول : « لما شيد (السلطان الغوري) هذا المسجد أمر أيضا ببناء مقبرته أمامه » هذا كل ما سمعته لأنني عدت ثانية إلى الفوص في لجج التفكير . كنت أفكر في اسم السلطان الغوري ، ذلك الاسم المحفوف بالخواطر الموجهة والتذكارات المؤلمة فقلت في نفسي :

« إذن أنا الآن في نفس الجامع الذي بناه السلطان الغوري ! ما أغرب هذه الصدفة ! »

حلقت ثانية في جو التأملات فطار بي الفكر إلى الماضي البعيد ، إلى الوقائع الدموية التي شهدتها أرض الشام بين جيوش السلطان سليم المتصرة على جند (الشاه اسماعيل) وجيوش السلطان الغوري صاحب هذا المسجد .

تصادم الجيشان في مرج دابق فانتبكا مع بعضهما في

قتال عنيف ورأى الغورى أن جيشه آخذ في الهزيمة والادبار فلم ير بداً من الفرار. ابتعد عن ميدان المعركة وفي صحبته أحد الجنود من أتباعه ووقف بالقرب من أحد الأنهار بحجة الوضوء، حيث فرش له الجندي سجادة الصلاة، وما كاد يرتقى عليها متمددًا حتى فاضت روحه.

وعند ما خمدت نيران المعركة، لاحظ السلطان سليم أن الغورى لم يكن بين القتلى أو الأسرى فأمر بالبحث عنه في كل جهة. فتقدم إليه أحد جنوده وأخبره بأنه رأى جثة الغورى على مقربة من شاطئ النهر إلا أن سلماً داخله السك في صدق الخبر فأرسل معه (جندياً) ليأتيه بالخبر اليقين.

ظن ذلك (الشاويش) الأبله أنه إذا أحضر رأس الغورى لمولاه ينال استحسانه ورضاه فما كاد يصل إلى مكان الجثة حتى فصل الرأس عنها وحمله مفتخراً إلى المعسكر. إلا أن السلطان سليم احتدم غيظاً لرؤية هذا المنظر البشع وهاله أن يرى الحاكم المغلوب مهاناً بعد مماته ومقطوعاً.

الرأس كجرم حادى : فأمر بإعدام ذلك الجندى اللاحق
 كنت أفكر فى كل هذه الحوادث فياخذنى العجب
 للخاتمة السوداء التى انتهت بها حياة ذلك السلطان ، الأمر
 ببناء مقبرته على ذلك النمط المكلف مع أن جثته بقيت فى
 مكان ورأسه فى مكان آخر ولم يعرف له مدفن حقيقى
 حتى الآن !!

تصفحت بعين الخيال الأيام التى مرت على مصر
 بعد هذه الحادثة فمثل لناظرى اسبلا، السلطان سليم على
 مصر بعد موقعة (العادية) فصلب (طومان باى) ، خلف
 الغورى ، على باب زويلة فالخرائق والمذابح العامة ثم طلوع
 عصر جديد باندحار الممالك ودوام التحكيمات المتسلسلة
 على مصر . . وما يلى ذلك من أيام حكم السلطان سليم فى
 مصر وسلطته الزاهرة فى سراى النيل والصفحات المشرقة
 من حياته الجنونية .

استعرضت فى ذاكرتى كل هذه الحوادث التى مرت
 بنظام آخذة بعضها برقاب بعض الى ان تذكرت السكامة

الخالدة التي فاه بها السلطان سليم عندما نظر الى خريطة البحر
الايض حيث قال :

« إن هذا البحر أصغر من أن يتحقق عليه لواء إن فليحقق
في أرجائه لواءنا فقط » وقد ذكرتني كلمة هذا السلطان الخالدة
علم زمانه في البطولة والشجاعة بكلمة أخرى أمر بكتابتها
على باب سرايه في المنيل وهي :

« الملك لله وحده . والذين يأملون الحصول عليه بالقوة
والغلبة يضطرون الى إرجاعه في نهاية الامر . نحن العاجزين
لو كان لنا أن نملك حفنة من التراب على وجه الارض لكننا
تركنا لله عز وجل » .
خادم الفقراء

سليم .

ولما تركت حدائق المنيل وأزهارها المعطرة وخيالاتها
اللطيفة . راجعة الى أحضان الحقيقة ، كان الجو قد اعتدل
وأخذت الانوار النافذة من قبة المسجد في الزوال ، فشكراً
لشمس الربيع التي فادتنى الى هذا الخيال !

مصر كانون الثاني ١٩١٢

الغروب

خيالات

كان للشمس وقت العصر سحر خاص يولد السرور والنشاط وينشر على الكائنات رقة ينسى المرء معها ما قاماه من شدة الحر طول يومه ، كما أن طراوة النسيم التي تتخلل دقائق الهواء كانت تحي نفس الانسان بلطفها الساحر ويحلو وقعها لديه كأنها هي أمانى العاشق بساعة الوصال . وكانت القبة الزرقاء في صفاء جاذب تدهش العيون بزرقتها . أما أمواج البحر الالامعة فكانت تتلألأ على الساحل فتكسبه حلة لطيفة بإتساماتها الحلوة ودلالها العذب .

وعلى كشب ، كانت رياض النخيل اتى تزين الرمال الذهبية بمنظرها البهيج تنشر في كل الأرجاء ظلالها المنقوشة (كالدتلا) ينما كان منظر الكروم الزمردية يدعو النفوس المتعطشة الى نزعة في ذلك المساء .

لم يكن في الامكان مقاومة دلال الطبيعة ، فما كدت

أنظر البحر يتبسم امامي ، وأرى ذلك المنظر المعروف على
الانظار عند رمال الشاطئ ، حتى ليبت تلك الدعوة اللطيفة
فقت متجهة نحو خرائب قانوب ^(١) المجاورة لنا حيث
ارتفعت قمة التل الذي يتوج تلك الاطلال الدارسة لأمتع
النفس بمنظر الغروب .

هذه المدينة مروفة منذ حروب (ترواده) الشهيرة ،
التي هي من اغرب الفصول في كتاب أساطير الاولين .
وقد سميت كذلك لان (قانونيس) أحد الادلاء الذين راققوا
الملك (مينالاس) في حروبه كان قد عرج على الاسكندرية
فصدت العواصف سفينته وأغرقها في ذلك المكان أما
هو فما كاد ينجو من الفرق وتطأ أقدامه الساحل حتى فاضت
روحه في تلك البقعة التي اطلق الناس عليها اسم (قانونيس)
ذكرى لهذه الحادثة .

عرف الاسكندريون واليونانيون مزايا هذه البقعة

(١) مدينة قديمة بالقرب من خليج أبي قير كانت عامرة
في أيام البطالسة

من جهة الموقع والمناخ فجعلوها مقر لهوهم وسرورهم ، فلم
يمض عليها زمن كبير حتى اشتهرت بمعابدها النفيسة وحماماتها
اللطيفة ومراقصها التي تجذب اليها عشاق الالهو والطرب
من كل حذب وصوب

في مدة قليلة وفي زمن وجيز ازدهت هذه المدينة
وارتقت الى ان بلغت عرش الاقبال ثم ما لبثت ان أخذت
في سبيل التدهور والسقوط لانهمك أهلها في المناعم والملاذ
وما هي الا عشية وضحاها حتى طوى بساط ذلك السرور
كأن لم يكن منشوراً بالامس ولم يبق من مظاهر تلك
الافراح والمسرات الا اسم ضئيل في صفحات التاريخ يكاد
يمحي لظلاله .

ننظر الآن الى هاته الاطلال فنستعيد الى الذهن
ذكرى ذلك الماضى البعيد ونحن غارقون في لجج الحيرة والتأمل .
في وسط تلك الخرائب والاطلال لا يوجد سوى أثر
واحد محافظ على شكله القديم ، هو معبد صغير في وسطها
يجذب الانظار باعمدة المزخرفة ذات الالوان البديعة

كانت أنوار المغرب تنعكس على تلك الأعمدة الرخامية
الناصعة في تلك الخرائب المنسية مما يجعل لها شكلاً خيالياً
بديعاً

الأسرار الكامنة في الحجرات الدارسة والرفوف
والحوائط المتداعية والأعمدة الواقعة وفتات الأحجار المبعثرة
هنا وهناك كل هذه السنة تنطق بحوادث عالم زائل وسطور
صدق تعرض للأنظار دروس الاعتبار .

إن هذا المعبد الشهير بقية أطلال مدينة (قانوب)
الزاهرة ، تلك المدينة التي هي تذكّار السلف للخلف ، كان
يتوهج بالنور من تأثير شمس الصيف الساحرة وكان يخيّل
لـى أن الحوائط المعطرة ما زالت تتماوج في أرجاء هذه الخرائب
وأن الآمال الذهبية تهتز حتى الآن في دقائق الاثير المحيطة
بهذا العرش ، عرش المسرات والافراح المدرج الى الأبد في
أكفان الدم والنسيان .

من يدري كم من الرؤوس انحنى بخشوع أمام تلك
الأعمدة الملقاة على الأرض الآن بحالة ذل وانكسار؟ إنني

لا اكاد اذكر ابهة الماضى وسلطانه حتى تتجسم أمام أنظارى،
الصفحات الخالدة من عظمة هذه المدينة القديمة . وتأثير
الانعكاس الازلى كنت أشتم فى الهواء روائح الزمن القديم
ويمخيل لى أن فى كل زاوية أثر للحس والحياة .

بعد ان حيت باجلال واعظام المعابد الخربة والاعمدة
المتداعية والحجرات المهشمة من خرائب قنوب الحاوية فى
عرصاتها آثار مدينة زاهية زاهرة ، أخذت فى اتمام نزهى
ووجهتى خليج أبى قير ، وكان البحر اذ ذاك يداعب الرمال
الذهبية عند الساحل وشمس الغروب تفيض على كل الجهات
بأنوارها الباهرة .

تبعته طول الساحل ولما يبق على غروب الشمس
الا مقدار طول الخربة ، الى أن وصلت الى القلعة المسماة
بطايبه الترك وهى أعلى الطوابى المحيطة بأبى قير .
هنالك رأيت منظراً بديعاً ترقص له حبات القلوب .
رأيت المدينة تحتى ماتفه بتياب بيضاء تسترها غلالة رقيقة
من ذرات الرمال . وأشجار النخيل الشاخنة بأنفها نحو العلاء ،

مصطفة بترتيب واحد تزين الطريق بعناقيدها الصفراء
والحمراء ، والخليج متمخضاً أمامي بأهميته التاريخية وقد بدا
في حلة من الانوار الذهبية ينما الشمس تطبع عليه قبلتها
الاخيرة وفي ناحية أخرى كنت الملح مقبرتين ينشران على
العالم آثار الهيبة والخشوع وعلى اليسار من هذا الموقع كان
بضعة أفراد من الانجليز تتلهى بلعبة (التنيس) .

وهناك على الساحل كانت جماعات من السماكين مشغولين
بسحب شباكهم ينظرون الى ما قسم الله به عليهم بلهفة
واشتياق وكنت اسمع فوق رأسي طنين تلك الآلة ، آلة
الطيران التي هي معجزة عصرنا تخلق في الجو طائفة
كالنسور وكلما ارتفعت ظهرت للأعيان كأنها واقفة لا تتحرك
وبالاجمال لم يكن هناك سوى الصمت والدهشة والبهاء
على بعد شاسع بالقرب من جزيرة نلسون الواقعة في
عرض البحر كنقطة استناد كنت أرى جملة نقط بيضاء
تقترب نحو الساحل وبعد قليل تبينت تلك النقط البيضاء
التي كنت اخالها أشرعة تتحرك فاذا هي قوارب صيد من

النوع المسمى (نابوليتان) يقتربن الى الشاطئ كسرب من طيور البحر .

كنت أراقب هذا المنظر البديع ، منظر قدوم هؤلاء السماكين من مسافات شاسعة تبعد عن المدينة أربعة أو خمسة أيام ، ثم اقترابهم بهيئة منتظمة الى شاطئ البحر فيأخذنى الاعجاب بسعيهم واقدامهم فأقول فى نفسى أجدر بهذا النشاط أن يكون درس اعتبار لساكنينا الكسولين ثم انتقل الخاطر فجأه الى تفاصيل وقعة حدثت فى نفس المكان وبنفس هذه الصورة منذ مائة وأربعة عشر سنة .

حاول اسطول نابليون فى ذلك العهد الالتجاء بهذا الخليج وباغته الاميرال الانكليزى (نلسون) باسطول له حيث دمر معظم سفن الفرنسيين وأغرق البقية فى أعماق البحر . لم تستغرق المعركة اكثر من ثلاث ساعات ومع ذلك فقد كانت رهيبة دمر فى خلالها معظم الاسطول الفرنسى وما سلم منه لم ينج من العطب وان الناظر فى الخليج وقت هدوء البحر ليكنه أن يرى تلك السفن التى تقوم بالملايين وهى فى

قاعه : وقد حاول كثير من كبار المالىين تخليص تلك الثروة الطائلة من قبضة البحر في أزمنة مختلفة الا أن مساعيهم ذهبت أدراج الريح وظلت تلك السفن في مرقدها الهادى حتى يومنا هذا .

وفي النهاية وصلت قوارب الصيد النابولية الى الساحل فرأيت أصحابها منهمكين في طي الاشرعة وهم ينشدون الاهازيج والاغاني . وبينما كنت أرى أشكال قبعاتهم المنعكسة في البحر بالوانها المختلفة كانت الشمس أتمت غروبها وغاص قرصها الذهبي في لجة الخليج ناشراً في ارجاء المكان ضوءاً قرمزيّاً .

وفي ذلك الوقت ، أى في الوقت الذي بدأت فيه الانوار على سطح البحر تنخبو والاضواء التي في السماء تتضاءل والرسوم والاشكال التي تكونت في السحب تضعحل ، نزلت من المكان الذي كنت فيه وقفلت الى مسكني راجعة على مهل ، طامسة باقداًمي طنافس الرمال الناعمة التي فرشها يد الطبيعة لتزين شاطئ البحر .

وكان الهواء اذ ذاك محاطاً بسنار رقيق ، شفافته تكسب
 المناظر نوعاً من الابهام والغموض .

هنا وهناك لمحت بعض نماذج من المساكن الاولى لبنى
 الانسان أو بالحري خياماً نصبها البدو في ذلك القفر نظرت
 الى تلك الخيام فاذا بأضواء الاسرجه تشع من خلالها واذا
 بأصحابها منهمكين باحضار طعام المساء . كان فريق من
 هؤلاء البدو قافلين نحو خيامهم وهم يسوقون الابل أمامهم
 وفريق آخر كان جالساً أمام خيمته بتلك الكيفية الخاصة
 بالبدو ، بينما البعض متمدد على الرمال ، سترسل في بحار
 الخيال والتأمل والبعض في عزلة عن رفاقه يترنم بالاناشيد
 الشجية وفي ناحية من هؤلاء كنت ترى لفيفاً منهم يتناول
 الطعام مع عائلته وفريقاً آخر يتنادون حلقات حلقات مع
 الاصحاب والخلان

كنت أرى على وجوههم آثار السرور والملح في
 خيامهم أمارات الانس والبشرى في قلوبهم علامات البساضه
 وراحة النفس . وبالأجمال كانت تلك البقعة صحراء خالية

تخلصت من قيود الضجيج ولجبت المدينة . فمن منا يحكم بعد
 خلك بفقدان السعادة من هذا الوجود وهو يرى مثل هذا
 المنظر الرائع ، منظر السرور والنشاط في مثل هذه الصحراء
 البعيدة عن أنوار مدنية العالم العائشين فيه ؛ إن الاشتراك
 بالفكر والحس — في حياة القناعة والسذاجة التي يقضيها
 هؤلاء البدو الناعمو البال لما يبعث الطمأنينة والهدوء إلى
 قرارة النفوس . أفلا تشعر معي أيها القارئ أن من
 يعيش بعيداً عن مدينتنا الحاضرة يستيقظ في عالم الهدوء
 والايناس حيث يرى نفسه محفوفاً براحة الضمير والسرور
 المعنوي ؟ .

عند ما رجعت إلى مقر سكني كانت الكائنات قد
 استرسلت في سكونها العميق واختفت عن انظار الحس
 تحت ستار الخفاء .

وكنت أسمع أغاني المساء المعنوية تتماوج في الفضاء
 وهي تدعو (الكائنات الحية) إلى النوم والراحة .

أما سراي للمعدورة ، إحدى المعجزات التي تمت على

يد الفن فكانت نجومها الكهربائية تسطع بالبهجة
والاشراق.

وبالاجمال فان آثار الحياة الظاهرة في داخل السراى
وخارجها كانت تستعد لاستقبال هذه الليلة الروحية
الزاهرة بالابتسامات.

مصر في ٢٠ جماد الثاني سنة ١٣٢٩

— حب الوطن من الإيمان —

ان بشرى نبينا الجليل الشأن ، القائلة بأن حب الوطن جزء من الإيمان لها وقع كبير في نفوس المؤمنين وأثر جليل عند الذين يعرفون معنى الاخلاص في الإيمان .

جعل النبي حب الوطن مقياساً للإيمان الخالص فما أعظم هذه الحكمة ! وما أجملها سعادة لدى النفوس النقية أن تكون قلوبهم مفطورة بحب أوطانهم !! طوبى لكم يا أصحاب القلوب الطاهرة فقد جبلتم على حب الوطن ، فأصبحتم محبين له وأصبح محبواً لكم . صرتم من عشاقه وصار معشوقاً لكم . وإن الحكمة الرائعة التي تنطوي عليها هذه السنة النبوية الجليلة الشأن لفي غنى عن الشرح والبيان لأن الوطن هو منبت فضايلنا ، منه تقتطف ورود الحمية وأزهار الشجاعة .

وطننا مجموعة نفيسة تضم بين دفتيها ذكرى كياننا ففيها تجد ذكرى أيام السلف وحوادثهم وفي طيات صحائفها

تدون أعمالنا الحاضرة يوماً فيوماً .

إن الأعمال التي سيقوم بها أولادنا وأحفادنا في الأيام
المقبلة ستدون أيضاً في صفحات هذه المجموعة ، فلنحتفظ
بهذا الأثر النفيس ولنحرص عليه كل الحرص .

إن وطننا المحبوب ، المحدد بدماء أسلافنا الأحرار ،
ذلك الوطن المفدى الذي تركه لنا الأجداد وديعة بمد أن
قاموا بتحصينه بالأحجار والحصون بل بعظامهم وجماجمهم
يطلب منا التفاني في خدمته لأن زماننا زمن عصيب يقتضى
السعى والاقدام . فلتخدم وطننا ولنحرص عليه لأنه بالحرص
عليه نحرص على حياتنا ، وبالتفاني في خدمته نخدم أنفسنا .
إن المحب الحقيقي لا يحجم عن بذل النفس والنفيس
وتضحية أعز ماله في سبيل الوصول إلى رضى المحبوب
فلتكن تضحيتنا اذن في سبيل الوطن بقدر محبتنا له .

لتبرهن على أننا نعد الوطن ونهيم بحبه بالفعل لا بالقول .
لنضع نصب أعيننا الدماء الزكية التي أراقها أبطال الوطن
في سبيل أوطانهم ولنفكر على الأوامر بأن الخلف سينظر

يومًا ما الى أعمالنا فينقدها كما تنقد نحن اليوم آثار السلف
وبمثل ذلك ليكن مسعينا جليلاً في سبيل خدمته .

ننظر اليوم الى آثار أسلافنا فتدهشنا أعمالهم ، فلنحاول
نحن أيضاً أن ندهش أبصار أحفادنا بحليل ما سنتركه من
الآثار والآثر . لنجتهد وانبرهن للعالم من طريق حب
الوطن بأن قلوبنا مملوءة بالايمان الصادق وبأننا نعلم تماماً
بأن حب الوطن من الايمان .

القاهرة ١٩ ربيع الاول سنة ١٣٢٨

قصر الاموات^(١)

امرى صحف الماضى

اليوم فقط أسعفنى الحظ فزرت مقابر الجثث الشهيرة
التي ظلت راقدة نحو ثلاثة آلاف عام فى وادى الملوك
براحة وهدوء ، وهى فى مقرها الحالى فى سراى «قصر النيل»
ذلك القصر المحدثم . لم أضطرب ولم يلاحظنى الضيق والكمد ،
كما لو كنت فى وادى الملوك البطون بالحجارة الملساء بل
تمكنت من رؤية تلك الآثار بكل راحة وهدوء وأنا فى
هذا الملجأ الأمين الموجودة فيه جثث الفراعنة بين ثنايا
الجبال الصناعية لهذا القصر .

فكنت أسير فى طرقاته غير هيابة ولا وجلة إلى
أن وجدت نفسى فى صالة كبرى أمام باب جنم فوجلته
فى الحال . عند ذلك استقبلنى صف من الهياكل الأبدية
وهى مصطفة بترتيب واحد على يمين ويسار المدخل الكبير .

(١) وصف المتحف فى مكانه القديم بالجزيرة

نظرت إلى هذه التماثيل فحسب لي أنها تنظر إلى ما حولها
بازدراء واحتقار نعم فهذه الآثار الفرعونية الخالدة ، هذه
التماثيل العظيمة المنحوتة من الجرانيت الملون كانت تدل
بسكونها وصوتها عما مر عليها من الخطوب العظيمة
والحوادث الجسيمة .

لم يكن في مقدور الانسان عدم التأثر بتلك النظرات
العبيقة التي يسطع نور ضيائها من عيون تلك التماثيل ، تلك
النظرات المملوءة بالتحية والمؤانسة . إن الناظر الى هاته
التماثيل يتصور أنها وهى جالسة على تلك القواعد المحكمة
تستعرض أمامها سلسلة العصور التي مرت عليها وتذكر
شوارع (منفيس) المزدانة بالأعمدة وطرقاتها المحفوفة
بالمعابد النادرة ومواسمها الحارة فتقيس ماضيها الخلاب
بمآضرها . فكنت ترى على سياهاته الهياكل أثر السرور ،
وعلى شفاها ابتسامة السخرية والاستهزاء وفي عيونها بريق
اللذة وفي أعماق قلوبها سرا آخرة .

يمثل هذه الصورة كانت هذه الهياكل الجرانيتية الملونة

بالحرة والسواد، جالسة جلسة الفلاسفة تستعرض انقلابات
العالم وتبدلاته العظيمة وتطوراته العجيبة .

تركت بعد ذلك هذه التماثيل ذات العيون الصافية في
تأملاتها وخطوت نحو الأمام لمشاهدة الآثار الموجودة
في القاعة السفلية بعد أن توقفت في دهاليز عديدة ومررت
على جملة أبواب فكنت أرى كل الغرف ملاءى بالآثار
النفيسة التي تعيد الى الذهن آثار الماضي وخيالاته .

فها كم آثار مدنية بعيدة مبهولة ، ها كم هياكل ومعابد
وأعمدة ومقابر (ارمنت) و (منفيس) و (الكرنك)
و (الأقصر) ، تلك المدن الزاهرة منذ آلاف السنين ، تزين
الآن هذا القصر الساكن وتزيد مجموعة الآثار الموجودة
قيمة تذكاراتها النفيسة

الوجه الضاحكة البارزة من الحوائط والرؤس العديدة
والابتسامات المزوجة بالهجو والسخرية كلها كانت
تركى في حيرة واضطراب ثم التفت الى الجهة اليسرى من
صالة صغيرة فرأيت عينين سوداوين تتأملان في محيط الصالة .

هاتان الدرتان النفستان اللتان تزينان ذلك الرأس الجميل ،
لا بد وأن يكونا عيني الملكة (تابا) لان نظراتها الحادة
كانت تتعقب المرء فتؤثر عليه بسحرها الخاص .

وقد تمكنت هذه المرأة الفتانة من الزواج بفرعون
زمانها مع أنها لم تكن أصيلة أو ذات نسب عريق في المجد
وعلى مر الايام زادت عظمتها وكبرت أجهتها حتى اتقاد الجميع
الى أمرها وحكمها ، ثم انتهزت فرصة ممات (أمانوس
الثالث) فشاركت ابنها البكر في الحكم وأدت لمصر
خدمات جليلة بما أبدته من الحنكة العالية والذكاء الفطري
في تدبير الامور .

تشبه هذه الملكة نوعاً ما السلطانة (كوسم^(١)) في

(١) وهي المشهورة في التاريخ باسم (كوسم والدة) ، من
نساء السلطان احمد الاول أحد سلاطين آل عثمان ، اشتهرت في
زمانها بجمالها من عقل وجمال ودراية ولها في الاستانة جملة مؤسسات
خيرية منها جامع في اسكدار وهي التي وضعت اساس الجامع
المسمى (بني جامع) .

الفكر والقدرة لانها هي أيضاً نالت موقعاً هاماً من الاجلال والاعظام في أيام حكم ابنها السلطان ابراهيم حتى أصبح في يدها مقاليد كل الامور

وقد اشتهر عن كلتا هاتين الملكتين الذكاء والقدرة في نولي الحكم الا أن التاريخ يذكر اسميهما مقروناً بالشدة والغرور .

أصحاب العلم والعرفان ، يزداد عددهم على مر السنين والايام الا أن منزلتهم العلمية وقيمتهم المعنوية هي في كل عصر وكل زمان ، فالملكة (تابا) التي كانت سبباً في رفاهية وتقدم مصر في عصرها منذ ستة آلاف سنة مضت ، ظهرت عظمتها في القرن الحادى عشر من الهجرة في شخص السلطانة (كوسم) .

كنت أمتع النظر برأى الآثار العديدة ، وأقف أمام مدهشات كثيرة لا تعد الى أن مررت بجانب أحد الابواب فاستلفت نظرى أحد التماثيل بشكاه الممنوى . كان التمثال هو الهيكل المعروف « بشيخ البلد » ذلك

التذكّار الباقي من أيام الفراعنة ، مصنوع بشكل فني بديع
وفي يده عصاه التي يحث بها قومه على الجِد والعمل .

الشرق شرق في كل زمان ، فالكسل إحدى مميزاته
الممزوجة بحالته الروحية تلك الميزة التي يسعى الشرقيون
في رفعها وإزالتها في كل حين وآن .

طفت بعد ذلك في أنحاء تلك الغرفة العجيبة الموجود
بها عجول (اييس) ومنها انتقلت الى غرفة أخرى ، رأيت
بها الاميرة (نوفریت) المرتدية بحلبابها الابيض الناصع
تنظر الى ما حولها بعينها الجميلتين حيث كانت جالسة على
كرسي سلطتها جلسة من يستمع أحاديث نخبة من الخللان
الاصفياء . فتركت غرفتها يبطء خشية الاخلال بالسحر
المعنوي المضارب في أطنابه ونابتت المسير باحثة عن إحدى
ملكات الشعر والخيال . فنقبت عنها في كل حجرة وصالة
ولكن ذهبت كل أتاعي أدراج الرياح لأنني لم أعر على
أى أثر يدل عليها . كنت أبحث عن ملكة لها حادث خاص في
التاريخ ، تلك هي (نيتوقريس) ذات الحدود الوردية .

يذكر عنها التاريخ أنها كانت تسبح ذات يوم من أيام الصيف
 في مياه النيل فتركت حذاءيها المزرشين علي شاطئه
 الذهبي وبينما كانت الشمس ترسل أشعتها علي الحذاءين فيزداد
 بريقهما انقضى عليهما طائر واحتل احدهما علي منقاره
 حتى (منفيس) وألقاه أمام فرعون ذلك العهد الذي كان
 مجتمعاً بأركان دولته وأعيان مملكته في ميدان فسيح .

فلما رأى الملك ذلك الحذاء الصغير عول علي أن يبحث
 من صاحبه وما زال يفتش عنها حتى وجدها واقترن بها
 أخيراً . وقد تركت هذه الملكة لنفسها صحائف خالدة في
 تاريخ مصر ما زالت مشرقة الجوانب حتى يومنا هذا وهي
 نفسها التي أمرت بإتمام الهرم الموجود بالجيزة ودفنت داخله
 غير أنه مما يوجب الأسف أن هذه الملكة الجميلة
 (نيتوقريس) لم يثر لها علي قبر أو تمثال وقد ازدادت أسفاً
 عندما سمعت بأن تاريخ حياتها مدون علي صحيفة من ورق .
 (البابيروس) ضمن معروضات متحف (تورينو) !!

وقد ظلت قصة هذه الملكة كحكاية خرافية ولم يبق

لها في التاريخ مزية أكثر من ذكر اسمها الموسيقي .
 الى هنا كنت قد أتممت زيارة البهو السفلي فارتقيت
 السلام المؤدية الى القاعات العلوية ودخلت الدائرة الخاصة
 بالحيوانات المقدسة ، فوق نظرى على جملة من القطط
 والكبوش والتماسيح والقردة والفيران والطيور المعروفة
 بأبى قردان وكانت جميعها مرتبة داخل دواليب من الزجاج
 ترمق المتفرجين شزراً بعيونها الزجاجية الباردة .

كان يلوح لى أن أنواع التقديس وضروب الاحترام
 التى نالتها هذه الحيوانات وهى حيه أكسبتها الجمود
 البادى عليها الآن اذ كان الناظر اليها وهى مصفحة بأنواع
 الحلى الذهبية يخيل اليه أنها فى انتظار الذين عبدوها حيناً
 من الدهر .

أى حس عميق ياترى يسوق الناس الى ايفاء واجبانهم
 الدينية فى مختلف العصور والأيام حتى يجمعهم يلجأون الى
 مثل هذا النوع من العبادة ، عبادة عيون الحيوانات
 ومناقير الطيور ؟

قرب الآن ميعاد غروب الشمس ، اذ كانت أشعتها
النافذة من القبة الكبيرة تلون الموجودات بلون أحمر
وتتشر في أرجاء القصر ألوانا مختلفة من الهيبة والخشوع .
الاطارات والنوافذ والحوائط والمدافن أصبحت
جميعها في طوفان من اللون القرمزي وكان يخيل للناظر
أن الهياكل والتماثيل أخذت في الانتباه والصحو وأن
التوايت تلتهب بالنيران .

هنا في هذا المكان يرى الانسان الابن بجانب الاب
والحفيد في محازاة الجدة ، والكل نائم في صف واحد بعضهم
مسدل النقاب على وجهه والبعض يختال في ثيابه وحلله
وبعض راقد بلا ثوب ولا كفن .

هؤلاء الأعيان والذوات الذين كانوا ينفرون من
بعضهم البعض وهم أحياء ، جمعهم الموت على حظيرة واحدة
في هذه المقابر الغرائبية التي تزين هذا القصر وقد اختلط
حابلهم بنا بلهم فالعدو بجانب العدو والخصم مجاور للخصم
والحاكم على قيد أمتار من المحكوم فكهم من الملوك الذين

يقرأ الخلف تاريخهم الآن على الأعمدة ليلم بأعمالهم وآثارهم.
قد لبوا الدعوة الى هذا الموعد؟؟؟

إن هؤلاء الذين دفنوا ردىاً من الزمن فى طى الصحارى.
ويطون الجبال قد تلاقوا الآن فى هذا المكان وهام
ينتظرون بفروغ صبر الساعة التى تنعق فيها أجسادهم من
هذا الجمود الأزلى.

ألقيت نظرة أخيرة على هذه الموميات الذهبية نخل
لى أنها تستعد لمسامرة ليلية وأن كلاً منها تنتظر انقطاع
صوت الأقدام على أثر غروب الشمس لتقفز من زاويتها
الساكنة الى بساط المنادمة والمصاحبة.

فى وسط هؤلاء الحكام المغرورين الذين ظلوا تحت
أطباق النسيان مدة مديدة فى وادى الملوك والمعروضين
الآن لحرارة الشمس فى هذا القصر المحتشم ، كان (رمسيس)
الأكبر راقداً فى مقبره الأبدى ، ملتفاً بأكفانه المنسوجة
من ألياف نبات الصبر الناعمة ، داخل دولاب من الزجاج .
الهيكل العظمى لهذا الملك العظيم كان يشف عن مهابة

وجلال ، فجبهته الواسعة تستر تحتها أمارات القوة والاستبداد
 وأنفه الأتقى يدل على العطرسة والكبر وعينه المجوفتان
 يشفان عن السطوة بينما شفاه الرقيقتان تمان عما كان له
 من قوة وإرادة .

ها هو (رمسيس الأكبر) الذى تحكم فى حياته على
 العالم بجيوشه ، يرفع الآن قبضته اليابسة بالتهديد كأنما
 يريد أن يتحكم على العالم الروحاني أيضا ويملى أوامره الملوكية
 على المشاهير الملتفين حوله فى هذا القصر .

هذه اليد المرفوعة لغرض خاص ، هل كان رفعها
 اطاعة لأمر ملك الموت ؟ أم أنها رفعت لغضبه من
 مفارقتها مقره الهادئ فى (وادى الملوك) ؟ أم لأنه اضطرب
 من حرارة الشمس بعد وقاده الطويل فى اعماق الأرض
 فرفع يده ليتقيها ؟ وبالأجمال فالمرء يحار فى تعليل ذلك .

قبل هذا التاريخ بأثنين وعشرين عاما أمر الخديو السابق
 المرحوم توفيق باشا باخراج جثته من تابوته المذهب وأن
 يجرده من اكفانه التى يبلغ طولها أربعة آلاف متر أمام

جمع من العلماء والاعيان فظهرت علامات الغضب والاغبرار
على محياه حتى ذعر الخفراء والمتفرجون وارتدوا الى الوراء
ويظهر انه احتدم غيظاً لا خراجة فجأة من الاعماق المظلمة
التي ظل فيها ستة آلاف عام الى وجه الارض فرفع احدى
يديه اللتين كانتا مطبقتين على صدره ليهده العالم . ومنذ ذلك
الحين أخذ وجهه يزداد عبوساً

ان هذا الملك الذي أضاف صحائف خالدة على تاريخ مصر
بفتوحاته الشهيرة والذي كان يلقبه اليونانيون بالمعبود القادر،
أوصى وهو مدفوع بتربيته الفكرية واحساساته الموروثة
بأن تدفن جثته في أقصى وأعمق نقطة من وادي الملوك ،
ليظل جسده بعيداً عن الانظار في أمان من السرقة حتى
أبد الآبدين . لكن واسفاه لم تمكنه الايام من اتمام رغبته
كما أراد فان المقابر التي بذل الفراعنة في تشييدها وبنائها النفس
والنفيس ، غير مبالين بما ضاع في ذلك السبيل من مال
الامة وارواحها ، قد ناوأها الزمان ولعبت فيها الايدي
وكشف ما كان تحتها من الاسرار فظلت دروس عبيرة

لا نظار الناس . هؤلاء الفراعنة الذين عملوا لكل امر
حساباً ، هؤلاء الحكام الذين ابتلام الدهر بفكرة الخلود ،
لم يعملوا لهذا الدور الفاجر ، دور المدنية الحديثة حساباً ولم
يدر بخلدنهم امكان ما وقع لهم اليوم

لو انهم ظلوا في امكتتهم ، في تلك الطرق الخفية من
وادي الملوك لكان لاجسادهم المحنطة نصيب أوفر من
الخلود غير انه الان قد حكم عليهم بالفناء منذ الساعة التي
اخرجوا فيها من محيطهم السابق الى وجه الارض . ان عظامهم
اليابسة المحنطة بالادوية والمقاقير قد قاومت مرور الايام
والاعوام ولكنها لاتستطيع اليوم مقاومة نور الشمس .
إن (رمسيس الاكبر) الذي دوخ امماً عديده ومدّها
بالنور والضياء والذي كان سبباً في شهرة عائلته ورفع
ذكرها ، تملكّت حب الشهرة من نفسه لدرجة عظيمة
حتى اصبح اسيراً لها طول حياته . رغم فتوحاته العديدة
وانتصاراته الباهرة ، كان في ريب من خلود اسمه ودوام
ذكره فأمر ببناء المعبد المعروف باسم (رمسيسيوم) بالاقصر

ذلك المعبد الذى ظل مكانا مقدسا حتى ايام اسكندر المقدونى
وحافظ على مكاته حتى فى ايام المسيحيين
وقد ظلت اعمدته الملونة العديدة محافظة على تقاستها وقيمتها
وبقيت مظهراً لتقدير الناس واعجابهم ومداراً لذكر اسم
(رمسيس) الى الابد

كل هاتيك الآثار والمباني لم تطفى* تعطشه الشديد الى حب
الشهرة والخلود ، اذ كان على الدوام فى ريب من الايام
على اسمه المحفوظ بالسطوة والبأس فعمد الى تشييد هياكل
عظيمة مشابهة له فى وسط الصحراء املاً فى تخليد مجاه
المهيب . ففى كل عمل من اعماله أثر من آثار الانانية وفى
كل حركاته مظهر من مظاهر الغرور وبالاجمال فقد كان
عنوان المهابة والعظمة وتمثالا مجسماً للغرور

ها أنذا أراه الآن امامى راقداً فى تابوته البلورى كبقية
الاموات المجاورة له ولم تبق له مزية من مزايأ شهرته منذ
اليوم الذى اخرج فيه من مقبره الملوكى وحل هذا المكان .
وبعد سنين قلائل تتحلل عظامه ففسد وتتفكك فينقلب

الى كمية من التراب لا تكاد تملأ الكف وعندها لا يبقى
له في الوجود سوى ذكره المحفوفة بالغرور . فقل لى
يربك من الذى يصدق بخلود (رمسيس) بعد زوال هذه
المظاهر الدالة على عظمته ؟ وما يبقى اذ ذاك من تلك القدرة
والكبر والعظمة والسطوة ؟

إن رمسيس الراقد فى تابوته البلورى والملثف بأكفانه
الصفراء المنسوجة من ألياف نبات الصبر ليس الآن بينه
وبين بقية الاموات المحفوظة فى هذا القصر أذى فرق . فكل
الترايت مصطفىة بترتب واحد ونظام واحد وكلها
مصنوعة من الخشب والزجاج وعلى جميعها لوحات صغيرة
كتب فيها اسم الميت واسرته . وعندما اقتربت من تابوت
(رمسيس) لأقرأ اسم هذا الحاكم المغرور فى الورقة
البيضاء المعلقة عند قدمه كم وددت ان يضاف على اسمه هذه
الكلمة التى قالها الشاعر المرحوم ضيا باشا :

(بوقبه ده قالان همسان برخوش صداعش)^(١)

(١) شطربيت معناه : الباقى تحت سماء هذه القبة هو صوت لطيف

تأوهات مسلة

مبكرة

خيل لى أنها تتأوه فتقول : « آه . . . من يستطيع اسكات
أوجاعى المتأصلة فى اعماق قلبى ومن اين لى ذلك الذى
ينخف عن آلام نفسى ويداوى جراحها بيلم كلماته
المسلية ؟

انى حتى اليوم اعجب لأمر نفسى ولا أدرى لماذا حكم
على بمثل هذا النقي المؤبد والشقاء الدائم . أنظر حولى فلا
أجد رفيقا أحدثه بما بين جوانحى من الأوجاع والتأملات
أو صديقا يشاركنى فى اصدق العواطف والاحساسات
أكل الدهر عنى وشرب وتناولت الاعوام والاجيال وانا
مازلت فى مكانى هذا لا أتحول ولا أتبدل . ان القوم هنا
قدرونى حق قدرى وأغرقونى بطوفان من اعجابهم
واعظامهم ثم احلونى صدر ميدانهم الفسيح ، لاحرك فى

نفوسهم كامن الفضول ورفعوا قامتي نحو الدلاء لا شرف
عليهم من سماء مجدى وخيلائي . فما اكثر القادمين لزيارتي
في هذا المكان ، وما اشد اعجاب الملتفين حولي ، المتحدثين
بشأني ١١

ينظر القوم الى وانا في مكاني هذا ، وسط هذا الميدان
العظيم الممدود من اكبر مشاهد هذه العاصمة التي هي
مهيبة أنوار المدينة الحديثة ، نظرم الى نقطة تصل مدينة
الازمنة القديمة بالرقى الحديث .

لا غرو ولا عجب فان هياطي الشرقية من اكبر الدوافع على
جذب الانظار ، فهم يعلمون بانني اثر من آثار العصور
السالفة واحدى بقايا تلك المظمة الفرعونية الجليلة الشأن
فلا تكاد عيونهم تقع على حتى يتركون ما حولي من
التماثيل والهياكل الحديثة المحيطة بي ، ويقتربون مني
ليقرأوا على وجهي تاريخ أيامي الاولى . أنا الآن تحت اسرهم
وفي قبضة يدهم ، فهم يعتزون بي ويفخرون بوجودي
بينهم لجليل قدرى في الأيام السالفة ولدكاتى السامية

بين وقائع المصور الخالية . ولكن مع هذا الاعتبار
والاحترام ورغم كل هذا الاعزاز والاكرام فأننا لا أزال
حتى يومى هذا اعانى آلام الوحدة واوجاع الانفراد .
عندما وصلت المسلة الى هذا الحد من القول كان النهار قد
بلغ غايته وأذن بالافول ، آخذاً أهفته لوداع سلطنته الى
الغد ، وكانت أنوار الشمس القرمزية قد اغرقت كل ما في
الميدان بطوفان من الالوان المتعددة وانعكست عليها سهام
الأشعة الذهبية الصادرة من السماء حتى خيل لى أنها تلهب
بالسنة النيران .

تركتنى هذه الأنات والآهات فى حيرة شديدة وجعلتنى
أشعر بأننى امام لغز غريب تعجز العقول عن ادراك كنهه
وقد هالنى الامر حتى وقفت متعجبة انتظر نهاية هذه
الشكاوى المتجسدة والآلام المفزعة

أشتد اذ ذاك احمرار الغروب فازداد توهج الصكبات
المسطورة على المسلة والحيوانات المرسومة عليها حتى
ظهرت للأعيان أجلى وأوضح كأنما قد لبست ثوب الحس

والحياة ، ثم سمعت بعد ذلك شبه غمضة آتية من بعيد
فانصت فإذا هي تقول : « بلى ما أنا في هذا الوسط سوى
موضع الاستغراب والدهشة ، وقليل اولئك الذين يعلمون
أمرى تماما ويعرفون أصلي ومنشأى وشأنى حق العرفان .
ولذا فأنا أعد نفسي في هذه العاصمة الكبرى وحيدة لا
حول لى ولا قوة . تحتاط بي أنواع شتى من البهارج
والزخارف إلا أنى لا أحفل بها ولا أجد لها ظلما . فكل
أنواع الحركة وضروب السرعة والديباجة تهز أساسى وتضعف
متاننى وتوقعنى في دهشة وارتباك لأننى لم أعتد على هذا
النوع من العيش المضطرب وإنما كانت نشأتى في وسط
هادئ تحف به آيات الجلال والسكون . فأنا اليوم أقطع
مراحل حياتى بلا أمل ، فأحس وأتألم ولكن بدون لذة
أو هناة ، فلا شاغل لى سوى عد سلسلة الأيام التى تمر
بى ، ولا يفرنك ارتقاعى فأنا متواضعة مع ما ترينه من
طول قامتى »

كانت تصل هذه التآلمات الى سمى فيزداد بى الحزن

والأسف اذ كانت تموزني شجاعة كبيرة لسماع هذه
الشكاوى والآلام .

واستمرت في حديثها تقول : « وقعت فريسة المرض منذ
سنين عديدة وأصبحت اقامي من جرائه آلاما نفسية
شديده ، فأنا اليوم اقامي كل أحوال الموت ولا يلحقني
الفناء . انا أعلم الدواء الناجع لدائي ولكن هيبات فأين أنا
منه الآن سوف أظل أتجرح كؤوس المتاعب والاشجان
الى أن يلحقني البلى والدمار ، لأن داء الشوق لرؤية الأهل
دواؤه الناجع ملاقة الوطن ولكن آه . . . »

وما كادت تم كلماتها هذه حتى ارتجت بنا الارض على أثر
مرور احدى وسائل النقل السريعة من جانبنا ، أعني سيارة
ضخمة أحدث مرورها تزلزلا في الارض حال دون سماع بقية
كلماتها .

ثم نظرت حولى فرأيت كل شئ يؤذن بدخول ليل فاتر
يحف به موكب من النسيم العليل تهتز لرقته دقائق الأثير ،
ثم رميت بطرفي الى القبة الزرقاء فاذا (الزهرة) ، تلك

النجمة الساطعة، زينة السماء وأبهى عرائسها ، قد ظهرت
وابتدأت ترسل ابتساماتها الجذابة لبقية الكواكب التي
أخذت تستعجل لدرد تحيتها .

كنت أرى العربات والسيارات وجماعات المشاة يهرولون
جميعاً بسرعة زائدة نحو غابة باريس ، ليلتجشوا في حمى
خضرتها المملوءة بالأسرار والأعاجيب ، مؤملين وجود
السعادة بين أحضان تلك البقعة الزمرديه .

نظرت ثانية الى المسلة فاذا هي فارقة في لجة عميقة من
التأمل والتفكير ، بعيدة كل البعد عن الضجيج المحيط بها
فأخذت أهبطي للمسير فما كدت أتحرك حتى سمعتها تقول :
« بربك قفى وانصتى قليلاً لحديثي »

فمعبت من ذلك أشد العجب ووقفت مبهوتة أقول في
نفسى : ما أعجب ذلك ! إنها كانت شاعرة بأننى كنت
صاغية لشكاها فلم يكن شكواها الى مجرد هذيان . فأعرتها
سمعى وانتباهى لأعنى ما تقول تماماً فاذا بها تقول :

« أناشدك المروءة ألا تذهبي لانه عندى ما أقوله لك فها، هذا

أرى في عينيك الرغبة في سماع شكاتي وأشجاني وأشعر
بأنك تشاركيني فيها بقلبك وسمعتك . فاصبري لم يبق الا
القليل ولا تمضي برهة صغيرة حتى أفيض بمكنونات صدري
في قلبك الرقيق كما يفيض النيل على شاطئيه . فكوني
أنيسة روحى ولو لمدة وجيزة واشفقي على لاجل الذكريات
القيدية . ثم ارحمى لآلام الغربة التى أنوء بحملها الآن .
مضت على مدة مديدة لم أشك بالآلمى لانسان ما
وما كنت أراك حتى انتهزت هذه الفرصة لافراغ ما في
النفس من الآلام والآمال . وما أنت الآن صاغية
فشكراً لك آه ما ألد أن تدار كؤوس الحديث
والمسامرة بين قلبين متآلفين ! حدثيني بربك عن الاوطان
وخبريني عن اخواتي المسلمات الاخرى الباقيات هناك ،
تلك البقية الباقية من آثار السلف الدالة على التفنن والابداع
هل بقين مثلى في متانتهم وروايتهم حتى اليوم . انى ما زلت
أحفظ لهن حبا كامناً في صدري وأتذكر حزن
جبرتهن وجميل عشرتهن . إن قلبي صخرى متين وكذلك

حافظتى قوية لا تنسى شيئاً يمر بها . فان انا نسيت فلا أنسى
تلك الصحارى الذهبية والليالى المقيمة الفضية . آه أين
أنت الآن ايها النيل العذب ؟ كم أنا مشتاقة لمنظر جريانك
الجميل ورؤيا القلوع البيضاء التى تحرك المراكب السائرة
بين شاطئيك ! إن مناظر الغروب الجميلة لا تزال مرسومة
على لوح الخاطر وسحر تلك الليالى الحارة الجذابة لا يمكن
نسيانها أبد الدهر .

ثم تضاعف صوتها بعد ذلك حتى أصبح غير مسموع الا انى
أجهدت نفسى فسمعتها تقول :

واذهبي الآن غير مأجورة يا أنيسة روحى فى هذه الليلة
واتركينى لهوى وأشواقى واذا ما عدت الى الاوطان
فاذكرينى عند أهلى ودعيتهم لا ينسونى أنا المسكينة
المنفية الى صميم هذا الميدان الفخم فى وسط هذه العاصمة
الكبرى واخبرهم بأننى على استعداد لأن أفدى كل هذه
البهارج والزخارف تلقاء ساعة واحدة أبجد فيها نهمى بين
أحضان تربى الاولى

وقد أثرت في كلماتها الأخيرة أيما تأثير وتفذت الى أعماق قلبي كأنها سهام نارية فجمدت في مكاني مبهوتة حيرى ولم أتحرك إلا أثر سماعي أصوات بعض القادمين لزيارتها حيث سمعت بعضهم يقول :

«ما أعجب أمر هذه المسلة وما أبهى منظرها في الليل !
انظروا الى الكتابات المنقوشة عليها كيف تتوهج كالنبر
ثم انظروا الى جلال قامتها وامتزاج شكلها واثتلافه بهذا
الميدان العظيم

يقولون انها من أقدم الآثار وأجلها شأنًا . بارك الله في
همة (لويس فيليب) ناقلها الى باريس ، فقد تجشم في سبيل
ذلك كثيراً من النفقات والمتاعب . آه انظروا الى عيون
الطيور المرسومة عليها كيف تنظر الينا برود واحتقار
ولولا يقيني بأنها صور لا تحس ولا تشعر لخيّل لى أن
مناقيرها الحادة تمتد الينا بالأذى . حقاً إن الانسان لا يتمالك
نفسه من ابتسامة يرسلها في الفضاء عندما يرى هيأتها .
ان لهذه المسلة شخصية غريبة في وسط هذا الميدان

الحديث فهي قصيدة شعرية بقيت لنا منذ الأزل ، بل
أسطورة تاريخية تحدثنا ، نحن الواقفين على أسرارها المطلعين
على خفاياها ، بوقائع الأزمنة السالفة فلتحيي مسألة باريس
المصرية وهي موضع الدهشة والاستغراب بطيورها
ورموزها ولتدم سنين عديدة في مكانها تلهب في النفوس
نيران الغيظ والحسد بقدها المائس »

وعندما فتحت عيني ونظرت فيما حولى كان الصباح قد لاح
وكانت الغزالة ترسل أشعتها الاولى من خلال النافذة الى
غرفتي . فما أغرب هذا الحلم !

باريس ١٩ اغسطس سنة ١٩١١

السحب والاحساس

الى الاديبة الفاضلة غزالة هانم

« معربة بتصرف »

قمام المساء كان يسدل على الأثير ستار الابهام والغموض .
وهاهو الفضاء أخذت الحركة تظهر في أرجائه ، بعد ان ظل
طول يومه باهت اللون جامداً .

وهاهي الالوان الفاترة . والاشكال اللطيفة ، المستترة في
طبقات السماء بدأت تظهر في لباس مختلف ، من الصور
والاشكال ، حتى اىخيل للناظر أن هنالك رساماً خفياً يظهر
بريشته الساحرة شخصية تلك السحب اللطيفة التي كانت
لا تستقر على حال .

كان بعض هذه السحب لا يكاد يأخذ لنفسه شكلاً
مخصوصاً حتى تحل أجزاءه وتتناثر أقسامه في أطراف الجو
وبعض الآخر كان ينمو ويكبر الى أن يشف فيصعد

محلقة في طبقات الجو حتى يغيب عن الأبصار .
 ما أشبه سطح هذه السحب بالأمانى العذبة والآمال الذهبية
 الواهية ! وما أبهج شكل هذه اللوحة الحمراء أعنى صفحة
 السماء وقت الغروب !

إن جماع هذه المناظر المعنوية لتذكرنا على الدوام بدقائق
 العمر الفانيه ، تلك الدقائق اللذيذة المملوءة بالآشواق
 ما السحب إلا كتاب يحوى بين دفتيه دوراً شتى من
 المشاعر والاحساسات ، فبعض السحب تمثل بسرعتها
 وخفتها الانفاس المتقشعة وبعضها جميلة الشكل وسيمية
 الصورة كالآمال الحلوة . والبعض الآخر خلاصة المنظر
 كالرغبات العذبة

إن هذه اللعب الخفيفة المزينة ذات الألوان المتعاقبة والسرفه
 علينا من السماء لتمر وتنقضى كازمان السعادة والصفاء
 فيها هي الآمال والرغبات والانفاس وماكم الخواطر القذبة
 والذكريات الماضية ، متجسدة في شخص هائل السحب
 الملتفة بأردية يئسها ناصية كالزقاق وحمران ، ذية كـ قبق .

وكنـت أرى نسيم الغرب يدفعها جيما الى الأمام فتساق
ممتزجة ببعض ، متداقمة تدافع الاحساسات الفارقة في
أمواج خضم الحياة .

إن السحب لتمر وتغدو كالأحاساسات فيقف الإنسان
أمامها مفتونا بالماضي مأخوذاً للـب بالحاضر وما أشد سعادته
المعنوية وهو يراقبها ويناجيها في تلك الحالة حينما تشـل له
أيامه الماضية متجسدة داخل ألوانها الزاهية فيتذكر ساعات
السـرور والاشواق وأوجاع الماضي وتأملاته !

هذه الأجسام المتماوجة المبرقشة المطلة على الكوان
من سرفها الدالية تحتك بها ألوان الفجر الملهب وأضواء
الشفق المذهب تلك الأنوار التي نراها على مد البصر فتشـد
بهجتها ويزداد بهاؤها كأنما جمعت في نفسها كل ما في الشرق
والغرب من لطافة وملاحة إلا أنها قلما تظل على حالة واحدة
فإنها لا تكاد تتجلى في عدة أبواب مختلفة من الزينة
والبهرجة حتى تغيب عن الأنظار .

وكنـت كلما راقبت سير هذه السحب وتأملت ملياً

في معانيها الخفية تمتلئ جوائنحي بالغبطة والسرور ويخيل لي
 أني عائدة من حفلة سرر معقودة في قبة السماء لأن النظر
 الى هذه السحب الشفافة المنعكس عليها خيالات النفس
 وآمالها وأمانها يأخذ يدي الى عرش العواطف الملوية
 وقمة الخيالات السامية حيث يكون المرء بعيداً عن مشاغل
 وسفاسف هذا العالم المادي وإن الاشتراك بالحس مع هذه
 السحب والاتصال بها فكراً لما يبعث الراحة والطمأنينة
 الى قرارة النفوس المتعبة .

إن لحظة واحدة يقضيها الانسان مبتهجا برؤية فوافل
 هذه السحب التي تمر في ثياب مختلف من الاضواء والالوان
 لتكفي لتتقية الأ. زجة من شوائبها وتأخذ بيد المرء الى
 الغوص في نعومة الاحلام السارة .

فلو أننا فكرنا في قيمة الايام الزاهية التي تأخذ بيدنا
 الى موارد ثيبال وفي الرأس مال المعنوي التي تهيه لنا
 الليالي المنيرة كم كنا شكر السحب التي هي الملقن الاصلي
 والدافع 'لأقوى' لنجاز أيماننا 'روحية' والتي هي 'السبب

في ظهور آمالنا وأحلامنا بمظهر بهيج ودواء حسن !!
ذلك لأن كل احساسات العالم تتجسم في اعماق
السحب حين تشكلها وزوالها .

﴿ خاتمه ﴾

الرسالة الأخيرة مهداة الى أشهر أديبات الترك في عصرنا الحاضر ولما كنت في ترجمة هذه المقالات وغيرها من الرسائل المكتوبة بقلم صاحبة السمو أميرتنا الجليلة أرمي الى الوساطة في تمكين المعرفة بين الأديين التركي والعربي قدر الامكان فاني لا أجد مندوحة من ختم هذا الكتاب بترجمة حياة الأديبة خالدة هانم سالقة الذكر تقرأ عن مجلة الهلال الغراء التي طالما أفسحت صدرها للمواضيع الدالة على النهضة النسائية بمصر . العرب الهلال جزء ١ سنة ٢٩ :

﴿ خاتمة هانم ﴾

« أول امرأه تقلدت منصب الوزارة »

لئن حق للشرقيين ان يفاخروا أهل الغرب بمن نبغ

من رجالهم فاحق بهم وأولى أن يفاخروهم بنبوغ نسائهم
 ففي الشرق اليوم امرأة نابغة جمعت من السجايا والمواهب
 ما قلما يتفق للنوابغ رجالاً كانوا أو نساء — وهي خالدة
 هانم التركية التي نالت بين أبناء جلدتها بفضل جراتها
 وصدق عزميتها وتوقد وطنيتها مقاماً هو غاية ما يصبر إليه
 الإنسان بين قومه . وهي اليوم ركن من أركان الحركة
 الوطنية في تركيا وقد أسندت إليها وزارة المعارف في
 الحكومة التركية التي أنشأها الوطنيون في الأناضول
 ولم نسمع بأسناد منصب رفيع كهذا لامرأة قبلها

ولا يزال السوريون عمومًا والبيروتيون خصوصًا
 يتحدثون باعجاب عن تلك المرأة التركية الجريئة التي قدمت
 إلى بلادهم أثناء الحرب الأخيرة بنهمة فتح المدارس وأنشاء
 'لارنجي' للأيتام والفقراء فقد كانت خالدة هانم تسير مع
 زميلاتهن في شوارع بيروت سافرة الوجه وعلامات العمل
 والنشاط بادية عليها ولم يكن للبيروتيين عهد بتلك المرأة
 والحرية في المرأة المسلمة فأصبحت مدار حديث الأهالي

وموضع اعجابهم وقدوة لكثيرات من أخواتها المسلمات
وقد فتحت خالدة هانم أبواب المدارس الفرنسية
المقفلة وجعلتها مدارس أهلية وطنية شعارها الاتحاد والوئام
ونبذ فكرة التعصب وكذلك أنشأت الملاجي للأيتام
والفقراء

ولدت خالدة هانم من والدين متوسطي الحال وكان
والدها سكرتيراً في دائرة الخزانة السلطانية الخاصة وقد
بدأت على خالدة هانم منذ أول حداثتها بوادر الذكاء والفطنة
وكانت تظهر رغبة في المطالعة وميلاً للتبحر في العلوم
والآداب ولم يكن يؤذن للبنات الوطنيات في ذلك العهد
بدخول المدارس الأجنبية ولم تكن المدارس الوطنية لتفي
بالحاجة . فتوسل والدها إلى السلطان عبد الحميد أن يأذن
لابنته بدخول الكلية الأمريكية في الاستانة فأذن له
فدخلتها ولم يمض زمن على ذلك حتى برزت على أقرانها
وتخرجت سنة ١٩٠١ بكالوريوس علوم وهي في الغالب
أول امرأة مسلمة نالت هذا اللقب

قلنا إن خالدة هانم برعت في جميع العلوم إلا أن الهندسة كانت حجر عثرة في سبيل تقدمها فأحضر لها والدها استاذاً خاصاً من أساتذة الجامعة السلطانية ليلقنها في المنزل ما أشكل عليها فيه من هذا العلم فلم يلبث بعد زمن أن علق بها نخطبها من والدها ثم اقترن بها عن رضاها وهي لا تعلم أن تزوجها امرأة وأولاداً في باريس على أنها لم تكن لتجد لها خلاصاً من تلك الحالة فاضطرت إلى ملازمة خدرها فكانت تصرف الأيام والليالي في مطالعة ما حوته مكتبة زوجها من التأليف النفيسة ولا سيما الفرنسية منها فكان لما طالعت تأثير شديد في نفسها الكبيرة فلم تزدها هذه المعيشة الهادئة إلا رغبة في العمل واتساعاً في المطامع ولم تلبث أن سنحت لها الفرصة المنشودة إذ طلقت زوجها وأصبحت حرة في تكريس حياتها للجد والعمل وكان ذلك قبل إعلان الدستور في تركيا

فلما أعلن الدستور واطلقت الحرية للأفكار والمطبوعات

نشرت خالدة هانم قصيدة حماسية تخاطب فيها رجال الفرقة .

الرابعة (وهي التي تم على يدها قلب الحكومة الاستبدادية)
بلسان مؤسس الدولة العثمانية

فكان لقصيدتها وقع عظيم في النفوس فعرفها الناس
وانتشر اسمها بين الجميع ثم جعلت تنشر في الصحف روايات
اجتماعية كانت قد ألفتها في زمن تقييد المطبوعات فصار
الناس يطالعون كتاباتها بلهفة وشوق ولكنها لم تقتصر على
ذلك بل جعلت تنشر في (طنين) مقالات اجتماعية سياسية
فاشتهرت بسداد الرأي واعتدال المنهج

وكانت خالدة هانم تجتمع دائماً برجال تركيا الفتاة
ولا سيما أنور وطلعت وجمال فتبدي لهم رأيها في شؤون
الدولة وهم لا يستنكفون من الاصغاء اليها والعمل بأرائها .
ولما قلب عبد الحميد الحكومة الدستورية سنة ١٩٠٩ ورد
اسمها في قائمة المحكوم عليهم بالاعدام فاضطرت الى القرار
حرصاً على حياتها فشنخت الى القطر المصري ومكثت
فيه الى أن استعاد الوطنيون سلطتهم

وقد تميز مركز المرأة في تركيا بعد اعلان الدستور

تغييراً عظيماً . فأصبحت ترفع صوتها الضعيف على المنابر
وتسعى لرفع شأنها بإنشاء الأندية والجمعيات الى غير ذلك .
من دلائل النهوض ومعظم الفضل فيما تم من هذا القبيل
عائداً الى خالدة هانم . وقد تدرجت المرأة التركية في سلم
الرقى حتى أصبحت تعنى بالشؤون الوطنية والمسائل السياسية
ولما نشبت الحرب البلقانية انخرطت كثيرات من النساء
في سلك جمعية الهلال الأحمر وجعلن يكتبن ويخطبن
ويحرضن على الجهاد في سبيل الوطن . وقد احتشد منهن
يوماً عدد غفير يربو على خمسة آلاف في دار الجامعة
السلطانية فوقفت خالدة هانم تخطب فيهن بحماس عظيم
فكان لكلامها أشد وقع في نفوس السامعات . ولما فرغت
من خطابها كان العرق يتصبب من جبينها من شدة التأثير
والانفعال فزعت مصافحتها الثمينة والقت بها في صندوق
أمامها لاعانة الوطن فاقتدت بها سائر النساء وجعلن
الواحدة بعد الاخرى يقدمن حليهن لهذه الغاية الشريفة

(غلطات مطبعيه وقعت أثناء الطبع)

صوابهـ	الغلطة	سطر	صحيفة
البطل	الباطل	١١	١٤
فاتمشت	فاتمشت	٢	١٥
الاجزء	الأجزاء	١٥	٢٠
ايضه	أيضة	٢	٢٩
نصب أعينـ	أعيننا	٧	٣٤
مخرجـ	موحـ	٦	٣٥
ارتقيت	ارتقيت	٤	٤١
تايا	تابا	٢	٥٧
تايـ	تابا	٩	٥٨
أخواني	أخواني	١٢	٧٥

﴿ محتويات الكتاب ﴾

صفحة

٣	كلمة المغرب
١٠	النور
٢٦	حديثه ساحرة
٣٠	الساطان الغورى
٤٠	الغروب
٥١	حب الوطن من الايمان
٥٢	قصر الأموات
٦٩	تأوهات مسلة
٧٩	السحاب والاحساس
٨٤	خاتمة

كتب أخرى للمؤلف

تطلب هذه الكتب من المكتبة التجارية ومن مكتبة
السعادة بأول درب الجواميز وغيرهما من المكاتب الشهيرة

خواتم الأمل

« لصاحبة السمو الأميرة الجليلة قدريّة حسين كريمة
سلطان مصر الأول مقام رفيع في عالم الانشاء باللغة التركية
نظماً ونثراً وقد جمعت بين تخیل الشعراء وحكمة الفلاسفة
وبلاغة مشاهير المنشئين وأماننا الآن خواتم فاسفية
نظمها باللغة التركية وتقلها منها إلى العربية حفرة
« عبدالعزيز افندی أمين الخانجي » وهي في موضوعات :
كالحرية والوطن والمعاونة والشكر والفنسية والأرادة
والمرأة والرحمة والقلب والانسان والمال والحياة وما أشبه
وفي كل موضوع منها طائفة من الأقوال الحكيمة
من جوامع الكلم لم تر في كل ما وقفنا عليه من أقوال

الفلاسفة المتقدمين والمتأخرين ما هو أبلغ منها أو أجمع
ونود أن تكون هذه الخواطر في يد كل تلميذ وتلميذة «
المقتطف عدد أبريل سنة ١٩٢٠

السراب

(طريف التآليف)

« للأميرة الجليلة قدرية حسين آثار أدبية خالدة
مافرق للناشقين بالضاد عن أثر منها إلا أشرف عليهم من
موقع المنى وكان للضاد مادة غنى
ومن أنفس هذه الآثار وأجلها خطراً وأدناها على
نباغة الأميرة المصرية الجليلة كتاب السراب . وقد
أهديت إلينا نسخة منه فعبناه عبرة فاذا ثم فكر جواب
واذا خيال يحلق في جو من الابداع واذا الكتاب في جلته
وتصنيفه شعر منشور .

لقد تناولت الأُميرة الكاتبة موسوعات عدة هي
 الأمل والخلود وخداع الظواهر والآثار والاحساس
 والتقليد والسمو والحوادث وبلاغة السكوت والألمه مكان
 كل موضوع منها مثلاً في حسن التخييل وهو مادة الشعر
 بل كان كل منها أسلوباً قائماً بنفسه في بلاغة التصوير .
 كذلك رأينا الكتاب وذلك ما لا ننقله ولا نستكثره
 عليها « — الأخبار في ١٩ بونيه سنة ١٩٢٠

كيف تكون ربي

تقلاً عن المقدمة التي تفضل بوضعها حذرة .
 الاجتماعى القدير مدير جريدة المنور القراء :

« وصف عبد العزيز في هذه الرسالة حياة الأعراب
 وحياة المتزوج وصور الآمال التي تجول في نفوسهم . . .
 من ناحية الزواج ، وسرداً لمرحلة المصيرية و . . . دية التي

يجب توافرها في الزواج ليكون زواجا سليما من العيوب التي
تقلب جنته جحما وبين كذلك العوامل التي تحيط بالشاب
عند ما يبلغ من الشباب من ناحية والدته التي يطمئن لها بال
حتى ترى ابنها رب بيت وصاحب وزجة ثم ندد ببعض
العادات العتيقة غير الصالحة بطريق لطيفة تصور للقارى
ما في الجمود على هذه العادات من المضار . فاذا أنا قدمت
للقراء هذه الرسالة القيمة فانما أقدم لهم — وأنا مقتبط —
ثمرة تاضجة من ثمرات رأس شاب مفكر ، غيور على مساعدة
قومه ، منهك في العمل لتحقيقها . واني لأرجو ان يبذل
الشبان في قراءة هذه الرسالة من العناية ما بدله مؤلفها الاديب
في وضعها ، فيتحقق بذلك الغرض السامى الذى وضعها من
أجله وفق الله شبابنا للعمل الصالح لهم ولقوله هم أجمعين »

عبد الحميد حمدى

مدير جريدة السفور